

மகாபகவதேஸ்வராய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் தூல் நினைவு
அடைபிடி, சென்னை-20
கணபதிநீண்ட,

1327

வீரசைவ வினா விடை. (654)

DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS-600 090

திருமழிசை.

கந்தசாமி முதலியார் துமாரநம்,

சொர்க்கபுரம்

இராமலிங்கத் தம்பிரா னவர்கள் மாணுக்கருமாகிய

வடிவேலு முதலியா ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

மலலிகாசசன பரமபனா

புதுவை. முத்தைய தம்பிரான் புத்திரநம்,

சென்னை சஞ்சீவிராயனபேட்டை

வீரசைவ சமயாபிவிாத்தி சபையின்

காரியதரிசியுமாகிய

முனிசாமித் தம்பிரா னவர்களால்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கலியுகாதி-வ்ரு சகசு-ல நிகழும்

விகாதிவ்ரு பனகுனிஸ்

MADE:

PRINTED AT ST. JOSEPH'S PRESS.

BROADWAY.

Registered Copy right.

DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS - 600 090

சிவமயம்.

அவதாரிகை 1322
(1521)

மெய்கண்ட சநதானம் துறையூர்ச் சிவப்பிரகாச
சுவாமிகள் அருளிச் செய்த சிவத்துவித வேண
பா எனனும் நூல் விரிவாயும் பத்தியரூபமாயும் அ
கலவுரையாய் மிருபபதால, அதில அமைந் துள்ள
வீரசைவ சமயாசார இலக்கணங்கள் யாவும் பெ
ருமபாலுங் கற்றோர்க்கேயன்றி ஏனையோர்க்கு எளி
திற புலப்படா திருத்தலை நோக்கி, அந்நூலினது
தாற்பரியங்களையே மிகுதியும் தழுவிச் சுருக்கிக் கத
திய ரூபத்தில வினாவிடையாக எனது சிற்றறிவுக்
கெட்டினவனாயில் எழுத, அதைத் திருக்கைலாய
பரமபபாப பொம்மபுரம் - ஸ்ரீ சிவஞான பாலையதே
சிகராதினத்து சிதம்பரம்-ஸ்ரீமத-இராபலிங்க சுவா
மிகள் பெரிதும் கருணைகூர்ந்து திருநோக்கமிட்டரு
ளி, அதிலுள்ள வழக்களைப் போகக் ஆங்காங்கு ஆ
வசியகமாகச் சோக்கற் பாலனவற்றைச் சோத்தும்
நீக்கற் பாலன வற்றை நீக்கியும் திருத்தித்ததா ; அவ
வாறே அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது

இங்ஙனம்,

தி. வடிவேலு முதலியார்.

DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS - 600 090

1327

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இஃது

சிதம்பரம் பெரியமடம் வீரசிங்காசன காத்தராகிய

சென்னப்ப நாயக்கன பாளையம்

பச்சைகந்த சுவாமிகள் மடம்

ஸ்ரீமத்-தொரசங்க பச்சைகந்த சுவாமிகள்

திருவாய்மலர் தருளியது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருமருவு சென்னைமா நகரினில விளங்குசூன ஸீவிரா
யனபேட்டையிற, நிகழ்மலலி காசகன பரமபரை யின்
றபுதுவை சேருமுத தையதம் பிரா, நெருமையுள மகிழ்ச
தன முனிசாமி யபிதான னுயாவாது ளாக மததி, னுண்
மைமிகு பொருளனைத தையுமவினா விடையாக வுளையெ
னன வுளம கிழநதே, விரியுநீரக கடலுலகி னிறிசிவாத து
விதமெனு மேனமைபெறு வீர சைவ, வினாவிடை யெ
னுமபெயாகொ ளொருநா வியற்றினன விமலவுப சுபர
மணய, ரரியகுல திலகனமழி சைக்கந்தசாமியெ யருந்தவப்
புதவவ னறிஞ, ரகமுவக் குஞ்சொர்க்க புரராம லங்கருரு
வடிபணியும வடிவே லனே.

இஃது

திருப்பாதிரிப்புலியூச் சநநிதி வீதியிலுள்ள
திருக்கோவலூர் ஆறுமுகமெய்ஞ்ஞானசிவாசாரியசுவாமிகள்
ஆதீனம் ஐந்தாவதுபட்டம்

ஸ்ரீமத்-சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான

சிவாசாரிய சுவாமிகள்

திருவாய்மலர் தருளியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

எல்லா வளமுஞ் சிறந்தோங்கி யிலங்குஞ் சென்னைத்
திருப்பதியி, னல்லா ருறையுஞ் சஞ்சீவி ராயன பேட்டை

நலங்கவின்த, தொல்லா மல்லிகாசசனமாந துகளில பெ
ரிய ப்ரமபரையிற், பல்லா மதிக்க வுதித்தவனபா வலா
சோ புதுவை நகரானன. (க)

சோசா னமது முததைய தம்பி ரான்றன் றிருபபுதலவ,
னோசான முததி யெளிதினலகி யிலங்கும வீர சைவததா,
னோசான முனிசா மிககுரிசி னயநது வேண்டத திரும
ழிசை, ஸோசா லுபசப் பிரமணிய வுயாநற குலத்தி லுதித்த
வனே. (உ)

இலங்கு சிவாத்து விதசமய னெழிலார கந்த சாமிசுத,
னலங்கொள சொக்க புரத்தாதி னத்தி னடியா குருமணி
யாய, விலங்க லில்லா விராமலங்க விமலன சீடா தமிழ்
மேலோன, கலங்க லிலவாம பெருங்குணத்தான கற்றோக்
கினிகுரு கனிநிகாவோன. (ங)

கூந்த வடிவே லபிதானன் குறிகும வாது ளாகமத
திற, நோநத பொருளைக் கத்தியமாத திகழந்தெல லவாக்
கும பயன்படுவா, னோநது வீர சைவவினா விடையென
றொருநா வியற்றினனா, லாந்த வதனமேன மையையுலகி
லளவிட டறிவா றொவாமாதோ. (ச)

இஃது

திருக்கலாய பரம்பரைப் பொமபுரம்
ஸ்ரீ - சிவஞான பாலைய தேசிகராதின மாணுக்கரு
ளொருவராகிய ம-நா-நா-ஸ்ரீ,
நல்லாற் றூர்-சோமசுந்தர ஐயரவர்க ள்
இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிநீத்தம்.

சேரார் செனனை யடுத்தொளிர்தஞ் சீவி ராயன் பேட்டை
யினிற், பேரார் முததை யன்றவத்திற் பிறங்கு முனிசா

மிச்சுருண, னீரார் வீர சைவத்தி னிலையை யுலகோ றொளி
துணாவா, னேரார் வசன காவியமா வியற்றித் தருக வெ
ன வேண்ட. (க)

வேண்டு மதுசுற காரியமாய விமலப் பொருளா மதிவிளக்
கைத், தூண்டி விளக்கற காதரமாயத் துலங்க லாலச சொ
றகொண்டே, காண்ட லருமவா துளமுதலா கமத்தின் பொ
ருளக ளினிதுசெறிந், தீண்ட வீர சைவவினா வீடையொன
றியற்றித் தந்தனனே. (உ)

தந்தோன யானொன நிடினமழிசைத் தகையா பதியிற்
செங்குந்தா, நந்தா மரபிற் சிவாததுவித் நவிலா சார வியற்
புலமை, மைந்தா கந்த சாமிபெற்ற வரபுத் திரனா வயங்
கிடுவோன, செந்தா முருகற் கன்புடைய லென வடிவேற்
புலவோனே. (ங)

இஃது

திருக்கைலாய பரமபொப பொமமபுரம்
ஸ்ரீ சிவஞான பாலைய தேசிக ராதினதது சிதம்பரம்
ஸ்ரீமத-இராமலிங்க சுவாமிகள் மாணுக்காகளி
லொருவரும்,

சிதம்பரம் சைவபபிரகாச வித்தியாசாலை
உபாத்தியாயருமாகிய
ம-ர்-ா-ஸ்ரீ, சோ-குமாரவீரையரவர்கள்
இயற்றியது.

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

திருமக டலைவனோ டருமறைக் கிழவனென்
றிருவரும் பன்றியு மெகினமு மாகி
யடிமுடி தேடியு மறியா முதல்வன்
படியிசைச் சைவப் பயிரினை வளாப்பா

அ .

சிறப்புப்பாயிரம்.

நந்தியை விடுப வசவநா யகனென
வந்தமில் கணங்களோ டவனியிற் றேன்றலு
மெலலையி லின்ப மிறைஞ்சுவோக் கீயு
மலலம தேசிக னருட்குரு வடிவா
யன்னவாக் குணாததிய வங்கலிங் கயிககமாயத
துன்னிய நெறியினைத் துணிந்திட லரிதென
வததகைப் பொருள்களை யையந் திரிபறக
கத்திய மாகக் கழறுகென நன்பொடு ..
சென்னையிற் சஞ்சி விராயன் பேட்டையின
மன்னுமல விகாசசுன வளாபரம பரையோன
புதுவைமுத தைய தமபிரான புத்திரன்
சதுர னுமுனி சாமிவேள வேண்டக
குருலிங்க சங்கமங் குறிகொளு நேய
மருவிய மனததன மழிசையந் தலத்தினோன
மினிரா நூ லுணாச்சியன வீரசை வத்தோன
வளருப சுபபிர மணிய குலத்தினன்
நந்தையா தற்குத் தவமபுரி கந்தவேண
மைந்தன யுதித்து வளாகுண நிரமபலிற்
நககரா தகவில ரெனப் தவரவ
ரெச்சத்தாற் காணப் படுமென றியமபிய
நிறைமொழி யறிஞராய் நிகழுமவள் ளுவனா
மறைமொழிக் கிலக்கிய மாகவே வாழ்வோ
னிக்குவ லயமபுகழ் சொக்கபு ரம்வாழ
தக்கவ னிராமலிங் கத்தம பிரான்சரண
கதியெனக் கொண்டு கலைகற்ற மாணவன
மதிபெரி துடைய வடிவேற் புலவன்
கற்றவ ரனறியே மற்றவா யாவரும்
பற்றுட னாய்த் து பரகதி யடைய
வீர சைவ வினாவிடை யென்னப்
பாரிலோ நூலைப் பரிவொடு மியற்றிப்

பழுதா காது பரவுற வுலகி
லெழுதா வெழுத்தி னியைவித் தனனே.

இஃது

திருப்போரூர் தேவஸ்தானம்

சிதம்பர சுவாமிக ளாதின பரம்பரைத் தருமகாத்தா

புகதாவதுபட்டம ஸ்ரீமத்-சிவசங்கர தம்பிரான

அவாகளது அநுஞையின்படி,

ஷ- ஆதினவித்துவான்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சுப்புலிங்க ஐயரவர்கள்

இயற்றியது.

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

மணிவளை கொழிக்கு மகரால யந்தனை
யணிகெழு தூரிய மாக வனைநது
சீருறு மருவிச் செழுநித் திலத்தின்
றுருறு திகிரியைத் தனமெனப் படைத்த
வனநதை யென்னு மருமக ளாக
நனநலைக் கிடநத நகுமதா ணியெனுந
தொண்டைநன் னாட்டினிற் சூழவுறு நகரெலாம
விண்டபன் மணியா விளங்குறச் சிறநத
நாயக மணியென நடுவனுற் றெவாக்குந
தாயக மாகத் தருசெனை நகரினின
முராரியின் பாத முகிழ்த்துறு சஞ்சி
விராயன பேட்டையில் விளங்குறு முதலவன்
மலவிகாசச் சுனபரம் பரையினில் வந்தே
யெலலையில் வளமொடு மினிதுறை குரிசில்
சிவபெரு மானைச் செங்கையி லிருத்தித்
தவமிக வழிபடுந் தனிவீர சைவன்

புதுவைமுத் தையதம பிரானருள் புத்திரன
 விதுவையொத திலங்கிடும விபூதியே முதலாம
 பஞ்சமுத தினையைப் பரிவொடு மறுதினங்
 தஞ்சமாப் புனைமுனி சாமித தம்பிரான
 காமிக முதலா கமங்களி னந்தத்
 தேய்கக கூறுஞ் சிவாத்துவி தமெனுஞ்
 சோகம் பாவனை சொற்றிடு நல்வி
 ராகமப் பொருள்க ளனைத்தையுந் தொகுத்தே
 யித்தலத தெவரு மெளிதி லுணாநதிடக
 கத்திய மாகக கழறுகென றுரைத்தலு
 மன்னவை யளவிலா வரியநா லுணாநதே
 மஹினினர்க் கன்றியே மறறையாக கரிதெனாச
 சானறோ ருடைத்தெனத் தகைபெறு நாட்டினி
 லானறோக் குறைவிட மாநதிரு மழிசையி
 லுபசுபர மணிய குலத்தினி லுதித்தே
 கிபமற்ற கலைகளை நேடியே யாய்வோன
 முந்தை நாளினின் முழுத்தவ மியற்றிக்
 கந்த சாமிவே ளீன்றிடு காதலன
 றராதலம புகழநதிடு தனிசொர்க்க புரமவா
 ழிராம விங்கதே சிகன்றனக கினியனய்த
 தொன்னூ லனைத்துந் தொடாபுட னாயநதே
 யநா லுரைப்படி யமைநதுறு நியதியோன
 சமர புரிக்குகன விமல சரணகளைத்
 தமதுள மிருத்தியத் தகைமையின வழாது
 மனமொழி மெய்களின் வணங்கலி னன்றிவீண்
 டினமொழி யாவகை திரமபெறு முறுதியோ
 னங்கலிவ கைக்கிய மாகுவ தொன்றே
 துங்கமெய்ந் நெறியெனத் துணிகதிடு சூழ்ச்சியோன்
 மயக்குபுன் சமய வல்லிருண மெவிய
 வியக்கவ சிவாக்க விசச்சுடர் பரம்பி

ஞானஞ ரியனென நாடொறும் விளங்கத்
தானமா வீர சைவ வினாவிடை
யென்னவோ ரரியநா வியற்றியச் சிட்டுத்
தன்னிகர் பெருமபுகழ் சாராதனன மாதோ.

இஃது

திருநெலவேலி ஜிலலா

ஊற்றுமலை சமஸ்தான விததுவானகளி லொருவரும்

ஸ்ரீமத-தண்டபாணிசுவாமிகள் மாணுக்கருமாகிய

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ,

தி. கந்தசாமிப் புலவ ரவர்க ளியற்றியது.

சந்தவிநந்தம்.

குழிப்பு.

தான தய்யன தானன

தான தய்யன தானன

தான தய்யன தானன.

தனதான.

மாக வெள்ளை லாவணி

சோதி வைகிய மானசன்

மான திவயசு பாகர

குணமேலோன்,

பாக மெய்திய பாவெனு

மாரி பெய்வடி வேன்முகில்

பாலின் மையற வோதின

னுலகடே,

யூக மெஃகிய பேர்முத

லாக நொய்தினி லாசற

வோதி மெய்யுணர் வோடினி

ய்யுமானே,

வேக வைகுலி சாதிப

னாதி துய்யமு தேநிகர்

வீர சைவவி னாவிடை

யெனுநாலே.

இஃது

மஹாவித்துவான்-திரிசிரபுரம்,
 மீனாக்ஷி சுருதரம் பிள்ளை யவர்கள் மாணுக்கரும்
 நார்மல்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டி-தருமாகிய
 ம-நா-நா-ஸ்ரீ, சோடசாவதானம்
 தி. க. சுப்பராய செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது

நேரிசை யாசிரியப்பா.

கடல்விளிம் புடுத்த கண்ணகன் வரைப்பி
 னிடம்படு மன்பதைக் கின்னருள் சுரப்பான்
 மரகத வல்லி மாணும் பசங்கொடி
 விரவிடு முக்கண மேயசெங் கரும்பு
 தானே யாய வானோ பெருமான
 ஐமமுகந் தமமு ளதிகமுற் றோங்கும
 ஈசா னத்தினி வியலபுறத் தோன்றிய
 வாதுள மென்னு மாணபுறு மாகமத்
 தோதிய பகுதியு ளொன்றாய் விளங்கி
 யையந் திரிபறு மைந்தத் துவித்த
 னுயல்வறு சிவாத்துனத் வுண்மை நிலையைச்
 சோமநா தனெனுந் தொல்புகழ்ப் பெரியோ
 னேம மாக வியற்றுபா டியத்தை
 யங்க லிங்கசை யோகபா வனையை
 யிங்கட் செய்யுளா வியற்றினர் பலரோ
 யவைபல் லோரு மாய்குத லரிதென்
 றெவமற வசனமா யியற்றுக் வென்னப்
 பாண்டிமுத லாகத் தோன்றுநா டெட்டு
 டுகோ யகமா நடுநா டதனுட்
 செங்கதிராச் சாலி பைங்கதிராச் சாலியோ

நிறவு கொள்ளவிண் ணுறநென மீச்செலு
 நறுவிய மலாசெறி நன்னில முடுத்த
 புதுமை மாறாப புதுவைநன் னகரான
 மலவி கார்ச்சுன வானபரம பனாயின
 ரோலவியல் வழாத சுருண மேரு
 முததைய நலலோன முதுதவப் பேற்று
 வித்தலை வந்த வினையில கலைஞன்
 பச்சைகந தையரின விச்சையி னின்றோன
 நனிசால புடைய முனிசாமிப பெயரியோ
 னுளளத் தனபோ மசாவின னாகப
 பலகலைச சானரோ பாடுபெற ரோங்குந
 தொலபதி யாய தொண்டை நாடெனும்
 வளவிய மகட்கோ வாண்முக மாக
 வளவிலபல வளஞ்சான் றவிரதிரு மழிசையோன
 எங்குந தமபுக ழினிதுற நிறுத்துஞ்
 செங்குநத மரபு சீர்பெற நிகரிலாக்
 கந்தாபா லனபுகொள கந்த சாமிமா
 நந்தநற் தவத்தாற றரணியில வந்தோன்
 சமான மிலலாக் குமார தேவாதம
 பரமபனா சீடனும் பணபிற் சிறந்தோன
 றராதலம புகழ்நதிடு மிராமலிங் கததவன்
 றனபா லினறமி முனபா னுணர்ந்தோன
 னாலுட் சிறந்தபன னூலகளுங் கற்றோன்
 வீர சைவ விதிவழி நடையோன
 பாரிற நன்புகழ் பரப்பிய மேலோன்
 வடிவே லென்ன கொடிதரும பெயரியோன்
 கற்றோ ரன்றி மற்றை யோருந்
 தெறநென ஆணாகது தெனிய வாய்க்து
 வீர சைவ வினாவிடை யென்ன
 வாரிசு முலகில வளரப
 பகுப்புறுப பமைய வகுத்துணாத் தன்னே,

வேலுமயிலுந்துணை.

மகாவீத்வானாகிய புராசை அஷ்டாவதானம

சபாபதி முதலியா ரவாகள மாணாககா

திருமயிலை - சண்முகம் பிள்ளை யவர்கள்

இயற்றிய

நாலடித்தாவு கோச்சகக்கலிப்பா.

பாபடைதத திருவுந்திப பண்ணவனன நயனுஞ்றறு
மோபடைதத வேளவியை னிலங்கவருங் காஞ்சியெனும்
போபடைதத நகாதனபாற பிறங்கவிரு நீவைப்பிற
சோபடைதத பாலவளஞ் செறிதொண்டை நனனாட்டில (1)

குளனெங்குஞ் செங்குமுதங் குரம்பெங்கும் பொற்குவியல
களனெங்கும் பசுஞ்செநெல் காவெங்குந் தேனீட்டம்
வளனெங்கு மிதனினிலை மழிசைநிக் ரெனக்கலவிக்
களனெங்கு மகிழவிகுங் கவினபெறுமிந் நகரமமா. (2)

இந்நகாவாயக் குளநெறிந்த வெஃகவேற கரத்தெம்மான்
தன்னிகராமவீரரொன்பான் நகைசா லுமுதுக்குறைந்தோ
நன்னாமர பிடைக்குமர நாயகஞ் ருட்செறிவாற
பொன்னனைய குணவைத்ய விங்கமால் பொல்நதனனாட். (3)

இத்தகையபெருந்தகைமுன்னிருங்கலைகளொருங்குணாத
முத்தனெழிற சனகனென மொழியவது பூதியுமபெற
றிததரையி லிருமகாப் பயந்தனனிம் மகாதமமின்
மெய்த்தநெறிக் கந்தசா மிபபெரியோ னொருவனுளன. (4)

இன்னவன்றான் புரிதவத்தி னியற்றமிழோ ரஞ்ஞானறு
மன்னியதோ மூன்றினடு வணதெய்தி னிருபாலு
முனனெய்து மெனறவான் மூவர்தமைப் பயந்தவருள்
நன்னலஞ்சா னடுப்பிறந்த நமபியினிங் கிசையுற்றான. (5)

இன்னமகனியாவனெனினெழில்வடிவேலெனும்பெயரான
மன்னுறுமெம்மிராமலிங்க வள்ளலிடங் கலைபயின்றோன

முன்னவரும் வீரசைவ சித்தாந்த முடிபொருங்கோர்
தன்னசிவப் பிரகாச வடிகளென நிலவினோன. (சு)

தானபெற்ற பேறுலகந தான்பெறுதல் சிறப்பெனமுன்
நேனபெற்ற மொழிச்செறிவாற நெளளியோரவின்னாங்கு
கானபெற்ற கடிக்கொன்றைக் கண்ணியா நருட்டுணையால
யானபெற்றீண் டெவககிற்பா னிறுமபூதி னலகினுன. (எ)

வினாவிடையின வீரசைவ சித்தாந்த வியனிலைம்
றனாதிமல முததனடிச் கனபேயும் பச்சைகநத
னெனாவுலகேத திறைவனடி யிணைபரசும் பரமபனாயில
மனாதிபுறு முத்தையதம் பிரானெனவோர வள்ள லுள்ள

இதமலநெஞ் சகமுடையின னவனிலங்கு மணிமாடப
புதுவையெனும் வதுவையரூப் பொலனகந தனினமாநது
விதுவணிமா முடிவிமலன வியனகழலே சார்பெனுமோ
சுதனெனும் முனிசாமித் தோன்றலைநல கினனனநே. (பு)

இததகையோன் வீரசைவ சித்தாந்த வியல்பினதது
சித்தநில வச்செய்வினா விடைநூலை நெடிதுணாநது
'தகிரசம் பலகவிரும பாரிலெழு தாவெழுத்தி [னோ.
லுயத்தினிதீந தன்னதறகீண் டெனற்றுக்கைமமா நெவனமன

இஃது

திருத்தணிகை

கந்தசாமி ஐயரவாகள் மாணக்கரும

திரு எவ்வனா - வெங்கடாசல செட்டியாரவாகள்

குமாரருமாகிய ம-ரா-ரா-ஸ்ரீ,

இராமசாமிச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவந்தம்.

வானகு லெழினமுதிலசா மகிற்புதுவை முததைய மகி
பன மைந்த, னானகு டாமணினோ முனிசாமித தம்பிரா

னனபால வேண்ட, மானரு சனைகொண்மழி சைக்கந்த சா
மிசுதன வழவே லென்னு, ஞானரு ரியனவீர சைவவினா
விடைபுரிந்து நலமபெற றானே.

இஃது

சென்னை சஞ்சீவிராயன் பேட்டையில்

ஸதாபிததிருக்கும்

வீரசைவ சமயாபிவிாததி சபையாருளொருவரும்,

இந்நூலாசிரியா மாதுலரும்,

ஆயுள்வேதியருமாகிய ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ,

ஆலந்தூர்-முத்துசாமி முதலியா ரவர்கள்
இயற்றியது.

இரட்டை யாசிரிய விருத்தம்.

பூமடந தையினவதன மண்டலச சிந்தரப் பொட்டெ
னுஞ் சென்னை நகரிற், புகழொடு விளங்குசஞ் சீவிரா யன
பேட்டை புரிதலுறு புண்ணி யததாற், பொற்றினுடன வா
ழகலலி காசசுன பரமபரைப புனிதனுயா வீர சைவம்,
பொருளெனக் கொள்புதுவை முததைய தம்பிரான் புத
திரன முனிசாமி யாங்,

காமனைவெல லெழிலினுன் வீரசை வத்தினங் கங்களயா
வும்மு லருளோரா, கரிசற வுணாந்துய்பு மாறுகத தியமாக்
கவினவினா விடைய தாகக், கழறுகென வனபினவெரு
நான்வேண்டி வந்ததாற் காதலொட தற்கி யைந்தே, கமல
வா விகணிறைந் தணிகொழரு மழிசையென் கடிநகர்க் கு
தத லைவனெம;

மேமவுப சுப்ரமண் ணியருலத் துற்பவ னெலாவதது வி
திபு மேதது, மேற்றமிக் ருயர்சிவாத் துவிதவா சாரனல வி
யற்றமிழ்க் கடல் கடந்தோ, னெனவெந்த நாளினும் புகழ்
கொளெங் கண்ணினுக் கிணையான கந்த சாமி, யிடைவி

டா மற்செய்தவ மோருருக் கொண்டதென வீன்றிடு சுபத்
கிர னருட்;

சேமிகர் சொர்க்கபுர ராமலிங் கப்பெயர்த் தேசிக கொ
மணிக்குச், சேடன்வழி வேல்வாது ளாகழத் திறமெலாக் தே
ராதியா வரும்வி யத்தே, சிரமேற்கொள் வீரசை வத்திறவி
னாவிடைத் திவ்யதூல் செய்தீக் தனன், செப்பிடு மதன்ற
கைமை புகலவெண் ணிழலாதி சேடற்கு மரிது மன்னே.

இஃது

இந்துவியற்றியோரது கணிட்டபிராவும்
காணுபதியாதி கத்தியருபாசிரியருளாகிய,
நீநமழ்சை
முத்துச்சாமி முதலியா ரவர்கள்
இயற்றியது.

அங்கீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிந்தம்.

என்னரிய வரன்மதனா பெழில்வழிவே னுமதநா விய
னாற்சைவத்; துன்னரிய வர்துளவா கமனாதி ஐத்தரமா
லோதம் வீர, என்னியுளவத் தகவில்கு கையோக நெறி
புனாத்தாய் இராகக் கன்றே, பிங்கிசெய்த் தியைத்துதல் மிரா
மலிங்க முனிக் கொன்றாட் டென்னகம் மாமே.

நிறப்புப் பாயிரம் முத்திந்த.

ஆசிரியர் துதி.

அருகீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிநுத்தம்.

முந்தைநா னெங்குடியின் முதுக்குறைத்தோர்க்
கருள்புரிந்து முதுகுன் றத்தில
விந்தைபெறு சிவாத்துவிதி யாங்குமா
தேவரீபதம் விழைவி னோடென்
றந்தைவினை யின்றவயித் தியவிவகத்
தவரடியித் தமிழியற்றச்
சுந்தைதெளி வித்தருளெம் மிராமலிங்க
முனிவர்சரண் சென்னி சேர்ப்பாம்.

இஃது

விந்தைவ சமயாபிவித்தி சபாப்பிரசங்கியாராயிய

இந்நூலாசிரியநால்

வியதரப்பட்டது.



உ .
கணபதித் துணை .

வீரசைவவினாவிடை .

— — — — —
காப்பு - வெண்பா.

பாரிலுயர் முன்னோ பகராதசுரு திப்படியே
வீரசைவ ருக்கோ வினாவிடையைத்—தீரமுடன்
செய்யவரம பாவிக்குஞ் சிந்துரத்தி னுன்னவைங்
கையனருட் செம்பொற கழல.



முகவுரை.

ஒரு வீரசைவன் தான் மேற்கொண்ட உள்ள வீரசைவ நிலைமைகளினைத்தையும் தெளிவாய்க்கேட்டறிய விரும்பி, அவற்றைத் தனக்குப் போதிக்கதக்க ஒரு ஆசிரியரை நெடுநாளாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கையில், அவனது பரிபக்ருவகாலம் சமீபித்தமையால் சிவபெருமானதிருவருளே திருமேனியாகக்கொண்டெழுந்தருளியது போன்று ஒரு வீரசைவாசாரியா எதிர்ப்பட, பிறவி தரித்திரன பெருமபுதையல்கண்டதுபோல மனமகிழ்ந்து, அவரை எதிர்கொண்டழைத்துவந்து, அவரது பாதங்களைவிளக்கிச் சந்தன புஷ்பாதிக்களால் அருசுசித்தது, அப்பாததீர்த்தத்தைப் பருகி, ஓராதனத்தில் எழுந்தருளச்செய்து, “சுவாமீ! நெடுநாளாக அடியேன் வீரசைவசமயாசார நிலைமைகளினைத்தையும் விளங்க அறிந்துகொள்ள விரும்புற்றிருந்தும் தேவரீரைப் போன்ற தேசிகா கிடையாமையால் எனதெண்ணம் நிறைவேறவில்லை; இன்று தேவரீராக கண்டபொழுதே என தெண்ணம் நிறைவேறுங்காலம் சமீபித்ததெனத் தெளிந்தேன; ஆதலால் உணர்த்த வேண்டுவன வனைத்தும் உபதேசித்

தருளல் வேண்டிம.” என விண்ணப்பித்ததனன், அது கேட்ட ஆசிரியர், திருவுள மகிழ்ந்து “ அன்பனே ! இப்பூவுலகத்திலே நினக்கு இததனமையவாகிய அரிய விஷயங்களை ஆராய வேண்டு மென்னுங் காதலு தித்தமைபற்றி மிக வியக்கின்றேம, இனி உனக்குள ள சாதேகங்களை யெல்லாம முறைப்பட வினவுவா யாயின் அதுக்கிரகிப்போம்.” எனக் கட்டளையிட்ட வுடன் சீடன் வினாவத்தொடங்கினான்.



நூல்.

1. வினா.—சுவாமீ! உலகத்தின்கண்ணே சைவம வீரசைவமென்னும் இரண்டிற்கும் பேதமுண்டோ?

விடை.—சைவமென்பதற்குப் பொருள் இன்ன தென்றும், அதன இலக்கணம் இப்படிப்பட்டதென றும் முன்னா அறிந்துகொண்டால பின்னா வீரசை வநிலைமை உனக்கு எளிதில விளங்கும்.

2. வினா.—அப்படியானால் சைவ மென்பதற்குப் பொருளென்னே? அதன இலக்கணமென்னே? இவற றை யருளல் வேண்டிம.

விடை.—சிவசம்பந்தம் சைவம். அச்சிவனுக்குரிய பூஜை நைமித்திக முதலியவைகளை ஆகமவிதி த வகுத்து செய்தலே அதனிலக்கணம்.

3. வினா.—சிவசம்பந்த மென்ப தென்னே ?

விடை.—ஆன்மாவுக்கும் சிவத்துக்கும் உள்ளசம பந்தத்தான் சிவசம்பந்தம்.

4. வினா.—இச்சிவசம்பந்தம் எவற்றாலுதிக்கும் ?

விடை.—அகப்பத்தி புறப்பத்தி என்னும் இரண் டாலும் உதிக்கும்.

5. வினா.—அப்பத்திகளின் இலக்கணமென்னே ?

மகாமகேஸ்வராயா, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையா நூல்
வீரசைவலிவிடை

ந

விடை.—சிவபிரானைப் பேதமாயாச்சித்தல் புறப் பத்தியென்றும், அபேதமாயாச்சித்தல் அகப்பத்தி யென்றும் கூறப்படும்.

6. வினா.—மேற்சொன்ன புறப்பத்தி அகப்பத்தி களில் உட்பிரிவுகளுண்டோ?

விடை.—புறப்பத்தி - சரியை கிரியை என இரண்டாகவும், அகப்பத்தி-யோகம் ஞானமென இரண்டாகவும் பிரிவுபட்டு, இந்நான்கும் முறையே தாத்மராக் கம் சர்புத்திரமராக் கம் சகமராக் கம் சனமராக் கம் எனப் பெயர் பெறும்.

7. வினா.—சரியையாவது யாது?

விடை.—இயம் நியமங்களைக் கடைப்பிடித்து, அருணோதயத்திற்கு ஐங்கடிகைக்குமுன் எழுநது, விபூதிதரித்து, சிவபிரானைத் தியானித்து, ஆகமப்பிரகாரம் சவுசம தந்ததாவள்யம் ஸ்நானம் அநுஷ்டான முதலியவற்றைச் செய்து, தனது நந்தன வனத்திற் புகுநது, மலாமுதலியனகொய்து, மாலைகளாகக் கட்டிக் கொடுத்தலோடு சிவாலயம் புகுநது, திருவலகு திருமெழுக்கிட்டு, பூஜா திரவியங்களை அர்ப்பணம் செய்கையிற் கொடுத்து, அபிஷேக அஷ்டவிதாச்சனை சோடசோபசாரங்களுடன் செயவித்து, பிரதக்ஷிண நமஸ்கார தோத்திரங்களுஞ் செய்து, தனது ஷ்டம் நிறைவேறப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு, ஆலயத்தை விட்டரிதினீங்கி, ஆசாரியரையும் அடியார்களையும் வழிபட்டு, அதிதிபூசையும் பணணி, இந்நியமந்தவறும் லொழுகுவது.

8. வினா.—கிரியையாவது யாது?

விடை.—மேற்சொல்லிய சரியையில வழுவாமை யோடு சிவ தீக்ஷையும் ஆனமார்த்த சிவ விங்கமும் ஞானசாரியரால் அறுக்கிரகிக்கப்பெற்று, பூஜைக்கு வேண்டிய உபகரணங்களெல்லாம் அமைத்துக்கொ

ண்டு, நித்திய நியமங்களை முறையேசெய்து, பின்பு ஓராதனத்தி விருந்து பூதசுத்தி அந்தரியாகமுஞ் செய்துகொண்டு, சவுரமுதல சண்டாந்தமாக மந்திரக்கிரியா பாவனைகளில் உலோப மில்லாமற் சிவபெருமானைப் பூசித்து, பெட்டகத்தி லெழுந்தருளப் பண்ணியபின் ; சிவாக்கினியை யுண்டுபண்ணி அதனையும் ஆசாரியனாயும் சிவாகமங்களையும் பூசித்து அதிதிபூசையும் செய்வது.

9. வினா.—யோகமாவது யாது?

விடை.—மேற்சொல்லியபடி சிவலிங்கப்பெருமானை வேறுகவைத்துப் பூசியாது, அப்பெருமான சிததுஞ் சடமுமாகிய சாவததிலும் உள்ளும் புறமபும நிறைந்திருத்தல போலவே தனது உள்ளும்புறமபும நிறைந்திருத்தலை யுணர்ந்து, அதற்கடையாளமாகத் தனது சரீரத்தில் இடைவிடாமல் தரித்துக்கொண்டு அத்துவிதமாகப் பூசிப்பது.

10. வினா.—அத்துவித மென்பதற்குப் பொருளென்ன?

விடை.—சிவத்தோ டிரண்டறக் கலத்தலென்பது பொருள், இது பற்றியே சிவாத்துவிதமென்னும் பெயரும் இதற்குண்டு.

11. வினா.—அத்துவித மென்பதற்கு வேறுபொருளுண்டோ? உண்டேல் அவற்றையும் அருளலவேண்டும்.

விடை.—பாடாணவாதிகள்-சிவனுக்கும் ஆன்மவுக்கும் இருளுக்கும் வெளியாகிய ஆகாயத்துக்கும் எப்படியோ அப்படிபேதமென்பர்; அப்படிக்கொண்டால், ஒன்றுக்கொன்று பிரயோசன மில்லாமற் போம்; ஆகையால் அது அத்துவிதமாகாது. மாயாவாதிகள்-பொன்னுக்கும் ஆபரணத்திற்குமபோல் அபேதமென்பர்; அவ்வாறுகொள்ளின், பெறுவாணும் பேறுமில்லாமற்போம்; ஆகையால் அதுவும் அத்துவிதமாகாது.

சிவாவேசவாதிகள்-சொல்லும் பொருளும்போல் பேதாபேதமெனப் ; இவ்வாறு, கொள்ளின நிஷ்பிரயோசனமாதலால் இதுவும் அத்துவிதமாகாது.

12. வினா.—ஆனால் இந்தசிவாத்துவித சம்பந்தம் எத்தனையது?

விடை.—கண்ணொளியும் ஆகித்தனொளியும் போல இரண்டற றிருப்பதாம். இதில மேற்கூறியவைகளிலுள்ள ஆகேஷபனைகள் செயதற் கிடமில்லையாதலால் இதுவே சித்தந்தம்.

13. வினா.—இவ்வத்துவித சம்பந்தம் உடலுக்கோ உயிருக்கோ?

விடை.—ஆனமா பெத்தாவத்தையில் உடலோடு டலாய்க் கலந்து பிரிவுபடா திருக்கையால் இவ்வுடலுக்கே முந்தச சிவசம்பந்தம் வேண்டும. ஏனெனில்; இத்தூலதேகம் பிரகிருதி வழித்தாகிய பஞ்சபூதசையோக சுக்கில சுரோணித மூல சபததானுமயமாகிய கனமவேதுவாய, ஆகாராதிகளுடனே கூடி அசுத்தமாய், நரை தினா முப்புக் கிடமாய், அவலமாய்ப் பிறந்திருந்து வருகையால், ஆன்மாவும் இவ்வுடலோடுகூட இரண்டறக்கலந்து தேகானமாவாயிருத்தலாலே, இத்தூலவுடற்குநோந்த ஆசுசமற்படியாக இத்தூலவுடலின்றானே எக்காலமும் நின்மல பரசிவ சுகளமூத்தமாகிய இஷ்டவிங்கததை அன்புடன் சிரசமுதலிய தானங்களில் தரித்து வழிபடுதல வேண்டும. இவ்வாறு தரிப்பதே சிவசம்பந்தம். மற்றையவை பேத சம்பந்தமாகு மல்லாது சிவசம்பந்த மாகா.

14. வினா.—ஆனால் இச்சம்பந்தம் தூல தேகத்திற்குமாத்திரம் போதுமோ? ரூக்கும காரண தேகங்கட்கும் வேண்டுமோ?

விடை.—இலயும் போகம் அதிகாரம் என்றும், சக்தி யுத்தன் பிரவர்த்தன் என்றும், சிவன் சதாசிவன் ஈ

சன என்றும், நீட்களம் சகளநீட்களம் சகளம் என்று ம பெயா பெற்ற இஷ்ட பிராண பாவ மென்னும் மூவகை இலிங்கங்களையும் முறையே தூல சூகசும் கா ரண சரீரங்களிலே தரித்தல வேண்டும்.

15. வினா.—இம்மூவகை இலிங்கங்களைத் தரித்த வினா வரும் பிரயோசன மென்னே?

விடை.—இம்மூவகை இலிங்கசம்பந்தத்தால தத் துவசுததி வரும், அதனோடு ஆனவமல சுத்தியுமாம்; இவ்வாணவமல சுத்திவரவே ஆனமசுத்திபிறநது ஆனமலாபமானசிவ அநநியசம்பந்தவாழ்வுபெறுவதாம்

16. வினா.—ஆயின இவற்றைத் தரித்தபின் யாது செய்தல் வேண்டும்?

விடை.—அவவிலிங்கங்களை வழிபடுவ தன்றியும், தனக்குப் புசிப்பாக வரும் பஞ்ச தன்மாததிரையின போகங்களை, அவவவ விலிங்கங்களுக்கு அபபிதஞ் செய்து புசித்தல வேண்டும்.

17. வினா.—இவற்றை எப்படி அபபிதஞ் செய்தல வேண்டும்?

விடை.—அதிகார விங்கமாய்ப் புறம்பிலே சகள உருக்கொண்டு விளங்கும் இஷ்டலிங்கத்திற்கு ரூபத் தையும், போகலிங்கமாய் உள்ளும் புறம்பும் நீட்கள சகள உருக்கொண்டு விளங்கும் பிராணலிங்கத்திற்கு உருசியையும், இலயலிங்கமாய் உள்ளே நீட்கள உருக்கொண்டு விளங்கும் பாவலிங்கத்திற்குத் திருப்தியையும் அர்ப்பித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு அபபிதஞ் செய்து புசிப்பவனே வீரசைவனாவன்.

18. வினா.—அவ்வாறு அர்ப்பிதஞ் செய்தலால் வரும்பயன் யாது?

விடை.—அர்ப்பிதஞ்செய்வதனால் ஜனனமரணங் கட் கேதுவாகிய கன்மம் நாசமாம், நாசமாகவே இ தாகிதமதும், அறவே இருவினையொப்பு வரும், வர

வே மலபரிபாகம் பிறக்கும், பிறத்தலால் சத்திநிபா தத் தன்மையுண்டாம், அதனால் சிவானந்தாநுபவங் கிடைக்குமென்று சிவபெருமா னருளிய சிவாகமங்கள் கூறும்.

19. வினா.—சிவலிங்கதாரணம் புரிந்த தேகம் எவ்வாறாம்?

விடை.—இவ்வண்டத்திலே சிலையாதி உருவங்களில சிவபெருமானை விதிப்படி தாபிக்கின, அவவுருவம் அந்தக் க்ஷணந்தொடங்கிச் சிவலிங்கமெனவும், அததானம் சிவாலய மெனவும் பெயாபெறுவ தனறியும், சிவபெருமான் சாந்தித்தியராக விளங்கவும் பெறுவதுபோல, பிண்டமாகிய இவ்வங்கமும் சிவலிங்கத்தரித்தது முதல சிவலிங்கத்தல மெனவும், சிவாலய மெனவும் பெயா பெற்றுச் சிவபெருமான சாந்தித்தியராக விளங்கப் பெறும்.

20. வினா.—ஆனால் அண்டமும் பிண்டமும்பாகிய இரண்டிடத்திலும் தாபிக்கும் இலிங்கங்களுக்குப் பெயா வெவவே றுண்டோ?

விடை.—அண்டத்திலே யுள்ள சுயம்பு முதலிய இலிங்கங்களுக்குத் தாபரலிங்கமென்றும், பிண்டத்திலே தரிக்கப்படும் இலிங்கங்களுக்குச் சரலிங்கமென்றும் சிவாகமங்கள் விதிக்கும்.

21. வினா.—மேற்கூறிய தாபரலிங்கத்திற்கும் சரலிங்கத்திற்கும் தாரதமிய முண்டோ?

விடை.—பொதுவகையால் ஆன்மவர்க்க மெல்லாம் ஓர்ஜாதியேயாயினும், சிறப்பு வகையாலதேவர்புமுதலிய சங்கமங்கள் சிறந்தாறபோல, யாவர்க்கும் ஆனமார்த்தமாய் வின்று இஷ்ட காமியங்களைக் கொடுத்தலால் தாபரலிங்கத்தினும் சங்கமலிங்கமே சிறந்தது.

22. வினா.—அண்டம் பிண்டம் இரண்டும் சடமாக, பிண்டத்தை மாத்திரம் சரமென்று கூறுவானேன்?

அ

வீரசைவவினாவிடை.

விடை.—சீவசையோகத்தால வளாச்சி முதலிய குணத்தையுடைய இப்பிண்டத்தில் சதா ஞானதிக்கமான சிவலிங்கத்தைத் தாபிக்க, அச்சிவலிங்கந தேகாபிமானியாகிய சீவனை இரண்டறக்கலநது, அவ்வுயிர்ச் செயலாக காட்டாது தன்னுள் அடக்கி, அச்சீவனது அபிமானத் தலமாகிய தேகத்தைத் தனது கோயிலாகக் கொண்டு, தன்னுள் அடங்கியிருக்குஞ் சீவனானவன் தன்னைப் பூசிக்க, தான் அப்பூசையினைக் கொள்ளலானும், அச்சீவனுக்குத் தான சீவனாக இருக்கையானும், அத்தேகத்துக்குச் சரமெனப் பெயராயிற்று.

23. வினா.—இவ்வாறான அங்கலிங்கிகளுக்குத் தேகபந்த மிலையோ?

விடை.—சிவநேசர்கள் தமமுடைய சுகதுக்கபோகங்களை அநுபவித்தற் காதாரமான மூவகைத்தேகங்களையும் மூவகை இலிங்கங்களுக்கும் ஆலயமாக்கி, ஆசாரியரால தேகாதாரத்தைவிட்டு இலிங்காதாரத்தைப்பற்றி, முன்னேதேகமுன்னிலையாக விடயபோகங்களைப் புசித்ததுபோலவே, சிவலிங்கமுன்னிலைபாகச் சிவப்பிரசாதத்தை உட் கொள்ளுதலால் அவாகட்ருச் 'சரீரபந்தங் கிடையாது.

24. வினா.—ஆயின் மேற்கூறிய பேறுபெறுவதற்குச் சிவசம்பந்தமாகிய திருவெண்ணீறு தரித்தலும் உருத்திராக்கமணி யணிதலுமே போதாவோ?

விடை.—வியூதி உருத்திராக்கங்கள் சிவனது ஏகதேச சொரூபக்குறியே யல்லது சாட்சாத் சிவசொரூபமன்று; ஆகையால் அவ்விரண்டும் அவரவர்கள் பரிபக்குவத்திற்குத் தக்கபடி பதமுத்தியைக் கொடுக்கவல்லன வன்றி மேலான முத்தியைக் கொடுக்க மாட்டா.

25. வினா.—ஆனால் இலிங்க தாரணஞ் செய்து

கொண்டவர்களுக்கு விபூதி உருத்திராக்கங்கள் வேணவெதிலலைபோ?

விடை.—ஓர் கன்னிகைக்குத் தனது கணவனது ஆக்கினுசொருபமாகிய திருமங்கிலியதாரணமே முக்கியமாயினும், மஞ்சட்பூச்சும் ஆபரணங்களும் இன்றியமையாதனவாக வேண்டி பிருத்தல போல, சிவசொருபமாகிய இலிங்கதாரணம முக்கியமேயாயினும், விபூதி உருத்திராக்கங்களும் ஆவசியகம வேண்டா பாலனவே.

26. வினா.—சிவலிங்கதாரணம்போல விபூதி உருத்திராக்கங்கள் சைவரொன்பதைப்புலப்படுத்தாவோ?

விடை.—அவையும் புலப்படுத்துமாயினும், ஓர் கன்னிகை ஆபரணதிகள் அணிநதிருப்பினும் அவை இவள் ஒருவனமனைவி எனபதைப்புலப்படுத்தாமல், மங்கிலியம் ஒன்றுமே புலப்படுத்துவதுபோல, விபூதி உருத்திராக்கங்களினும் சிவலிங்கதாரணமே சைவனென்பதைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும.

27. வினா.—சிவசம்பந்த முடையவனைச் சைவனென்னது வீரசைவனென்பது எனனை?

விடை.—ஜனனமரணமுதலிய கற்பனைகளைக்கடப்பிப்பவர் சிவபெருமானொருவரேயென அபபெருமானையன்றிப் பிறிதொரு கடவுளளாயும் வழிபடாமையும்; வேதாதமங்களிறகூறும் குரு லிங்க சங்கமமென்னும் முனறினிடத்தும் முறையே அநுக்கிரக நிமித்தமாக உண்டாகும் சுத்தம சித்தம பிரசித்தமென்னும் முப்பிரசாதத்தையே யன்றிப் பிறவற்றைக் கொள்ளாமையும்; கற்புடையாள் தன்கணவனிடத்துப் போக விதங்களைப் புசித் தின்புறுதலேயன்றிப் பிறபுருஷ ரின்பத்தை இச்சியாமேபோல, இஷ்டலிங்கத்தினது பூசை தரிசனம் தீர்த்தம் பிரசாதம் கிஷ்டை தியானம் இவைகளால் மகிழ்வதன்றி மற்றை

முர்த்தங்களின் பூசைமுதலியவற்றில் மகிழாமையும்; அங்கலிங்கிகளோடு பரிசித்தல புசித்தல வசித்தலா திக ளியற்றுவதன்றி ஏனையோர்களிடத்து அவை இ யற்றாமையும் ; ஆதிய கோட்பாட்டை யுடைமையா ல இவனுக்கு வீரசைவனெனப் பெயராயிற்று. அன றியும் இன்னும் அனேக ஏதுக்களுள்.

28. வினா.—இஷ்டலிங்கத்தை எக்காலத்திலும் இடைவிடாமல தரிக்கவேண்டுமென தெனனை?

விடை.—பிரவாகம் அதிகரித்துக் கரை தெரியா து நிலையழிந்துவரும் ஓர் பெரிய ஆற்றைக் கடக்க வேண்டிய ஒருவன, ஓர் தெப்பத்தைக் கைவிடாது பற்றி நீந்துதல வேண்டும்; அவ்வாறு நீந்துபவன இ டையில் அத்தெப்பத்தைக் கைவிடுவானாயின் அப்பி ரவாகத்தில முழுகி அதோகதியாய்ப் போய்விடுவா னல்லவா? அதுபோல ஜனனமாகிய பெரிய பிரவாக ததைக்கடந்து செல்ல வேண்டி அதைக் கடத்தும் தெப்பமாகச் சிவலிங்கதாரணம் செய்துகொண்ட வன, அதை ஒரு கணப்பொழுது விட்டு நீங்கினாயி னும் அந்த ஜனனப்பிரவாகத்தில அழுநதி அதோக தியாய்ப் போய்விடுவா னென்பதற்குச் சந்தேகமில் லையாதலால், சதா தரித்திருக்கவே வேண்டும்.

29. வினா.—ஆனால் தூலதேகத்தில் இஷ்டலிங்க தாரணமில்லாமல் சூக்கும காரண தேகங்களில பி ராண பாவ லிங்கங்களை மாத்திரம் தரித்துக்கொண் டா லெனனை?

விடை.—அப்படியன்று, தூலதேகத்தில் இஷ்ட லிங்க தாரணமும் முக்கியமா யிருத்தல வேண்டும். ஏனெனில்; தூலதேகம் பிடித்த தெப்பத்தைக்கொ ண்டிதான் அருபமாகிய சூக்கும காரண தேகங்க ளும் கரைசேர வேண்டும்; அதுபோல தூலதேகம் இஷ்டலிங்க தாரணத்தைப் பெற்றுப் பரிசுத்தத்தி

னை யடைநதால்தான மன முதனிய சூக்கும் காரண தேகங்கள் பரிசுத்தத்தினையடையும், வேறு விதத்தா லடையா.

30. வினா.—அப்படியாயின் தூலதேகத்தில இஷ்டவிங்கத்தைத் தரித்தலே போதாதோ?

விடை.—போதாது, ஏனெனில; காயத்தாற் செயத கருமம் மனத்தாலும் மனத்தாற்செய்த கருமம் காயத்தாலும் நீங்காது, வாக்காற் செயததும் அப்படியே. ஆகையால தூல சூகமும் காரணமாகிய முத்தேகத்தும் மூவிவிங்கங்களையும் முறையே தரித்தல வேண்டும்.

31. வினா.—இப்படிப்பட்ட வீரசைவத்திற்குப் புறம்பான நடைக ளெவை?

விடை.—தனக்கு விதித்த நித்திய நியமங்களைக் கைவிட்டு, ஆகாராதிகளாற் காலங்கழித்து, பாவகன மத்துக்கீடாக நரகயாதனையில் வருநதி, ஈனயோனிக ளிற்பிறந்து, சிவப்பிரசாதமல்லாத மாயாவிடய ரூபமாகும் இந்நிரிய உச்சிடடங்களைப் புசிக்கின்றதும்; மாயா சம்பந்தமாகிய இத்தேகத்தைத் தீக்ஷாகாலத்தில மந்திரங்களினாற் சுத்திபண்ணி, இஷ்டவிங்கம் எழுந்தருளியிருக்கச் சிவாலயமாகச் செய்வியாததும்; சுரோத்திராதி ஞானேநிரிய வழித்தாகவரும் சத்தாதிவிடயங்களை, அநந்த தானத்தினின்றும் பஞ்சசாதாக்கிய வடிவமாய்ப் பிரசாதவிங்கமுதல் ஆசாரவிங்கம்வரையுள்ள ஐவகை இலிங்கங்களுக்கும் அர்ப்பித்து, இலிங்கப் பிரசாதமாகப் புசியாததும்; தன்கணவனையே வழிபடுகடவுளெனக் கொண்ட ஓர்கற்புடைய மனைவியானவன்-சகல போகங்களையும் தன்னையகனுக் குரிமையாக்கித் தான் அநுபவிப்பது போல, சகல விடயசுகங்களையும் தானாகப் புசியாமல் தனது நாயகனாகிய இஷ்டவிங்கத்துக்கு அர்ப்ப

பித்து, அவ்விவங்கப் பிரசாதமாகப் புசியாததும்; நாலி பாஷாணம் முதலிய விஷபதார்த்தங்களைப் புசிக்கின்ற இத்தேகத்தினின்றும் சீவன் நீங்கிப்போமெனக் கருதி அவைகளைப் புசியாததுபோல, இஷ்டவிவகத்துக்கு அர்ப்பிக்க யோக்கியமல்லாத தீய பதார்த்தங்களைப் புசித்தால் சிவபிரான நிலைபெற்றானத்துணியாது, அவற்றையுண்டு நுகராதில அநுரதுவதும்; பாலுண்ணும் சிறுகுழந்தைக்கு மாந்தமுதலிய பிணிகள் நேர்ந்தபோது, அப்பிணிகளுதககமருந்தைக் கொடுத்தால் அது சகியாதென்றுணராதது, தாயானவள்-அம்மருந்தைத் தான்புசித்துத் தன்முலைப் பாலால் அக்குழந்தையின் நோயைத் தணித்தல்போல, சிவபெருமான் ஆனமாவிற்கு நேர்ந்த ஆணவமுதலிய பிணிநீங்க மாயா போகங்களாகிய ஒளவுதத்தைத் தான் அங்கீகரித்து, அபபிரசாதத்தை யருளி அப்பிணியை அகற்றுவாரென்ப துணராதது, அவைகளை மாயாபோகமாகவே புசிப்பதும்; இவ்வுலகத்தின்கண்ணே எவ்நாயினும் தன்னை ஒத்தவரோடிருந்து உண்ணும்போது, தனக்கொருவிதமும் அவர்க் கொருவிதமுமாக உணவுகளை வேறுபடுத்தினும் கடுகர கடைவன் எனபதைக் கேட்டிருந்தும், தன்னுயிர்க்குயிராயிருக்கும் சிவனுக்கொரு பதார்த்தமும் தனக்கொரு பதார்த்தமுமாகச் செய்து கொள்வதும்; ஆதிய இவை போன்றவைகளே வீரசைவத்திற்குப் புறம்பான கடைகள்.

32. வினா.—வீரசைவன் இஷ்டவிங்கப் பிரசாதமே புசிக்கவேண்டுமென்னும் கியதி என்னை?

விடை.—தனக்கு இன்னவனே கணவனென்னும் ஓர் கியமமில்லாத பொதுமாதானவன் திருவிய வாருகையால் அருந்தல் பொருந்தல் முதலியனவற்றைப் பண்ணிடத்தும் அங்கீகரிப்பன்; கற்பிணையுடைய ஓர் மங்கையோ பரபுருஷனைக் கண்ணினாலேயும்பாராது

தன் கணவனையே தெய்வமெனக் கொண்டு எப்போதும் அவன் வசப்பட்டு அவ்விடத் துண்டாகிய போகவிதங்களையே அநுபவிப்பன், அதுபோல வீரசைவனும் பராதத முதலிய அந்நிய தேவதாப் பிரசாதங்களை அங்கீகரியாமல் தனது இஷ்டலிங்க பிரசாதமே உட்கொள்ளல் வேண்டும்.

33 வினா.—ஆயின், வீரசைவன் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் என்னும் மூன்றையும் அநுஷ்டிக்க வேண்டிய நிலையோ?

விடை.—அம்மூன்றும் அநுஷ்டிக்க வேண்டியவைகளே யாயினும், அநிஷ்டமாகிய மலமாயாகனம் வகளைப் போக்கி இஷ்டமாகிய சிவானந்தாநுபூதியைக் கொடுக்குங் காரணத்தால் இஷ்டலிங்கம் எனப்படும் சிவலிங்கத்தைத் தூலதேகத்தில தரித்த தனறியும் சூக்கும் காரண தேகங்களில் பிராண பாவலிங்கமூர்த்திகளைத் தரித்தும், அவற்றிற்கு இததேகங்களைச் சந்நிதானமாக்கியும், அநுபத்தாறுகோடி தீர்த்தங்களையும் இத்தேகங்களிலே யோடுக்கியும், ஞானசாரியா மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமென்னும் மூன்றையும் சாந்தியமாக விளங்கும்படி செய்திருத்தலாள்; இவற்றால் முறையே தரிசித்தும் வசித்தும் மூழ்கியும் எளிதிலே தமது வினைகளை ஒழித்துக் கொள்ளுதலாகிய அநுபவ நிலையை விட்டுப் புறத்திலே பெருமபாலும் அவற்றை நாடிச் சஞ்சரிக்க வேண்டிய நிலை.

34. வினா.—வீரசைவர்களுக்குப் பஞ்சசூதகங்களும் உண்டோ?

விடை.—ஞானசாரியர் சுவஸ்திகாரோகண முதலிய தீக்ஷைகளால் மாயா காரியமாகிய இத்தேகத்தைச் சுத்திகரித்துச் சகல சூதகங்களையும் ஒழித்து மந்திர சொருபமாக்கி, நின்மலமாகிய இஷ்டலிங்கத்தைப் பிரசன்னமாய்ப் பஞ்சாவத்கையினும் இவ

னுடைய அரப்பண அவதானங்களை அங்கீகரித்து அநுக்கிரகம் பண்ணிக் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும்படி தாபிக்க இவனும் சந்திதானம் விட்டுப் பிரியாம விருத்தலால், வீரசைவனுக்குப் பஞ்ச சூதகங்களு மிலலை.

35 வினா —வீரசைவர்களுக்குச் சாதிகன்மமும் குலாசாரப் பற்றும் உண்டோ?

விடை.—பலவித விறகுகளும் அக்கினியிற்பட்டு ரிந்தபோது நெருப்பெனப் பெயர்பெற்ற வாறுபோல, முன்வினைக் கீடாகச் சனித்த பிரமக்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திர அநுலோம பிரதிலோமர்களில் யாவரோயினும் மலபரிபாக மிகுதியினால் ஞானசாரியரையடைந்து ஞானதீகைக்ஷ பெற்றவுடன் முனசொன்ன சாதிதர்மங்கள் போய் சிவசாதியா யிருத்தலால், இவர்களுக்கு அவ்விரண்டு மிலலை.

36 வினா —வீரசைவன் தன் ஆசாரியரை எவ்வாறு கொள்ளல வேண்டும்?

விடை.—சிவபெருமானே தன்னைக் குறித்து ஆசார்யமூர்த்தமாய் எழுந்தருளியவரது, இடைவிடாது தொடராத வரும் ஆனன மரணங்களைத் தீர்த்து, சிவாநுபூதியைத் தருமபொருட்டுத் தீக்ஷாகாலத்தில தனது தூல சூக்கும காரணமென்னும் தனுத்திரயங்களுமும் சோதித்து, பின்பு ஆனமா எவ்கும வியாபியா யிருந்தாலும் அதனது விளக்கம் இருதயமாகையால் இருதயத் தானத்தைப் பற்றியிருக்கும் அவ்வான்மாவை நாராசமுத்திரையினால் வாங்கித் தமதிருதயத்தில் வைத்து, மலத்திரயங்களும் மாறச் சுத்தனாய் வினைந்து, பின்னும் தமது கரதலத்தினாலே அவனுடைய இருதயகமலத்தில் தாபித்துத் தமது புகதிரனாகப் பிறப்பித்தலால்; அவ்வாசிரியரைப் பிதாவெனமீவ கொள்ளல்வேண்டும். இதுபற்றியே இவனுக்குக் குருகர சாதகனென்னும் பெயரும் உண்டு.

1327 (6521)

வீரசைவவினாவிடை.

கடு

37. வினா.—இத்தகைய ஆசிரியரால் வீரசைவருக்கு உபதேசிக்கப்படும மஹா வாக்கியங்கள் எவை?

விடை —அவை பல உண்டேனும் அங்கலிங்க ஐக்கியத்தைக் கரதலாமலகம் போல விளக்கலால தத் தொமசி மஹா வாக்கியமே முக்கியமாக உபதேசிக்கப் படுவதாம்.

38 வினா.—ஆனால், தத்தொமசி என்னும் வாக்கியத்திற்குப் பொருள் என்ன?

விடை.—தத் எனபது சிவம், தொம என்பது சீவன, அசி என்பது இவ்விரண்டினது ஐக்யம். அது நீ ஆனாய் என்பதற்கும இதுவே பொருள்.

39. வினா.—இத் தத்தொமசி வாக்கியத்திற்கு வேறுபொருள் கொள்வதும் உண்டோ?

விடை.—அனேகம் உண்டேனும் இன்னும் ஓராமுககியப்பொருள் உண்டு, எப்படி யெனினில்.—தத் பதம் என்பதற்குப் பொருள் பிரமமாதலின் அருளே திருமேனிகொண்டு வருதலால், பிரமமென்பதற்குக்குரு எனபது தெளிவாம்; தொமபதம் என்பதற்குப் பொருள் ஆன்மா, அது இலிங்கவடிவாதலின் இலிங்கமென்பது தெளிவாம்; அசிபதம் என்பதற்குப் பொருள் ஆனாய் என்பதாகலின், சங்கமம் என்பது தெளிவாம். எனவே இலிங்கமே உடல், சங்கமமே உயிர், குருவே அறிவு. இவ்வாறிருத்தலால் உடலில் உயிரும் உயிரில் அறிவும் கலந்திருத்தலபோல, இம்மூன்றும் ஒற்றுமைப்பட்டே யிருக்கும். இவ்வாறன்றி இவ்வான்மாவை இரகசிக்க வேண்டும் என்னும் சுத்த சிவத்தின் சினைவு இலயம், இதுதான் சங்கமம். அச்சினைவன்படி இரகசிக்க வேண்டியது இவ்வாறெனப் பகுத்தது போகம், இதுதான் இலிங்கம். அப்பகுப்பின்படி அநுக்கிரகம் பண்ணினது அதிகாரம், இதுதான் குரு. இதனால் சங்கமத்திற்கு இருப்பிடம்

இலிங்க மென்றும், சங்கம வியாபாரம் குரு வென்று
ம் கொள்வதும் உண்டு.

40. வினா.—ஆன்மா விற்குச் சிவலிங்க அத்துவி
தசம்பந்தம் இல்லாவிடின் மற்றை இரண்டிம அத்து
வித சம்பந்த மாகாவோ?

விடை.—ஒரு போதும் ஆகா, எப்படி யெனில் -
தேகத்திற்கு ஆகுசம இருக்கு மளவும் உயிருக்கும்
அறிவுக்கும் ஆகுசம் உண்டு. அதுபோல இலிங்க
சம்பந்தம் இல்லாதபோது, சங்கம சம்பந்தமும் சர
குரு சம்பந்தமும் அவரால அருளும் பிரசாத சம்ப
ந்தமும் அற்றுப்போம்

41. வினா.—குரு லிங்க சங்கம சம்பந்த மன்றிப
பிரசாத சம்பந்தமும் வேண்டுவானேன்?

விடை.—பிரசாத சம்பந்தம் இல்லா விடின் சிவ
ஞானம் உதயமாகாது. சிவ ஞானம் உதயமாகாவி
டின் தன்னை முதலாகக் காட்டாது அநாதியே ஆன
மாவினுடன் சகசமாய்க் கூடி வின்று ஜனன மரணத
தை உண்டாக்கும் ஆணவமல சம்பந்தம் மாறாதெ
ன்று சிவாகமங்கள் சொல்லும்.

42. வினா.—ஆகமங்களிற் கூறும் சைவம் எத்த
னை ஸ்கைப்பமும்?

விடை.—சாமானியசைவம், மிசிரசைவம், சுத்த
சைவம், வீரசைவம் என்னும் நான்குமே ஆகமசித்
தார்த்தத்திற்கு ஒத்தவை. ஏனைச் சைவங்களெல்லா
ம் இவற்றுள் அடங்கும்.

43. வினா.—சைவம் நான்குவகைப்பமும் என்ப
தற்கு ஆகமப் பிரமாணம் உண்டோ?

விடை.—உண்டு; வரதனாகமத்தில், “சைவஞ்
சதுர்விதஞ் சூயம் சாமான்யம் கருணாஜன்முகா,
சாமான்யம் மிஸ்துதஞ்சைவா சுத்தவீரம யதாக்
கிரமம்” என்பதே.

44. வினா —ஆயின், அந்நாற்கு சைவங்களின் விவரங்களைத் தெரிவிக்கவேண்டும்?

விடை.—சாமானிய சைவமாவது—ஆசாரியரால் சமயதீகைப்பெற்று, விபூதி உருத்திராக்கம தண்டு க மண்டலம் என்று சொல்லப்பட்ட உபாங்கங்களை மேற் கொண்டு, திரிகால ஸ்நானாதுஷ்டானம் முடித்துக்கொண்டு சிவாலயஞ்சென்று திருவலகு திருமெ முக்கிட்டுத் தனக்கு இயன்றன கொடுத்து நிவேதிக கச்செய்து, பிரதக்ஷிணம் நமஸ்காரம் தரிசனம் தோ த்திரம் முதலியனவற்றை என்பு நெக்கு வீட உருகி அனபினற் பலகாறுஞ் செய்து வருவதாம்

45 வினா —இவர்க்குச் சாமானியசைவர் எனப் பெயர் வருவானேன்?

விடை.—சிவலிங்கம் கண்டவீடததுப்போய் வழி பட்டுவருவதே யல்லாமல் இவர்களால் பூசிக்கப்படும் சிவலிங்கம் இதுவென ஓர் சியமம் இலலாமையால், இவாகட்டுச் சாமானியசைவர் எனப் பெயராயிற்று.

46. வினா.—மிசிர சைவத்தின் இலக்கண மெ ன்னை?

விடை.—மேற் சொல்லியது போலவே விபூதிமு தலியன தரித்துக் கொண்டு, ஞானாசாரியரால் விசே டதீகைப்பெற்று, அவ்வாசாரியரால் தனக்கென ஓர் சிவலிங்கப் பெருமானை எழுந்தருளச் செய்துகொண் டு, சூரியன்முதற் சண்டேசுராந்தமாகிய ஆவரணதே வதைக்கீர் அவரவாக் சூரித்தான மந்திரங்களினால் அருச்சித்த, பின்பு அம்மூர்த்திகளையெல்லாம் தன் னாற்பூசிக்கப்படும் அச்சிவனுடனே ஒன்றாகக்கூட்டி ஏகமாய்ப் பாவிப்பதுதான் மிசிரசைவம்.

47. வினா.—இதற்கு மிசிரசைவம் என்னும் பெ யர் என்வந்தது?

விடை.—சிவதீகைமாத்திரமே செய்துகொண்டு

கஅ வீரசைவவினாவிடை.

சிவபூஜை செய்யாம லிருப்பவர்களுடைய கிருகத்தி லேயும் அன்னாதிகளை வாச்சியாமற் புசிக்கையால, இவர்களுக்கு மிசிரசைவா எனப் பெயர்வந்தது.

48. வினா.—சுத்த சைவத்தின் இலக்கணம் எ ன்னை?

விடை —சமய விசேட நிருவாணமென்னும் மூவ கைத் தீக்ஷைகளைப்பெற்று, விபூதிமுதலிய சாதனங்க ளையும் தரித்துக்கொண்டு, ஆசன மூர்த்தி மூலங்களை விஸ்தாரமாக அறிந்து, சவுராதி சண்டாந்தமான தே வதைகளை மிசிரமாகக்கலந்து பூசியாது அத்தேவ தைகளின் சொரூபத்தையும் சிவலிங்கத்தின் சொரூ பத்தையும் குருமுகமாகக் கேட்டறிந்து, அந்த ஆவ ரண தேவதைகளையும் சிவலிங்கத்தினையும் பூசித்தற கு வேணுவெனவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக்கொ ண்டு, மந்திரக்கிரியா பாவனைகளில் வழுவாமல் சிவ லிங்கப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, பார்த்த கிரியையாயின கருஷ்ணாதி பிரதிஷ்டாந்தம் பிரதிஷ்டாதி யுச்சவாந தம் உச்சவாதி பிராயச்சித்தாந்தம் செய்தும் - ஆன் மார்த்த பூஜையாயின் அதற்குரிய கிரியைகளோடு ஆனமசுத்தி முதலிய ஐவகைச் சுத்திகளை யியற்றியு ம விதிப்படி சிவபெருமானைப் பூசிப்பது.

49. வினா.—இதற்குச் சுத்தசைவமென்ப பெயர் வருவானேன்?

விடை.—மேற்கூறிய சாமானியமும் மிசிரமும் போல்வ தன்றி இங்கேகூறிய விதிப்படி அதுஷ்டிப்ப தாதலின் இதற்குச் சுத்தசைவம் எனப்பெயராயிற்று.

50. வினா.—வீரசைவத்தின் இலக்கணமென்னே?

விடை.—பஞ்சுவவிசேடமுற்ற ஒருவனுக்குச் சிவ னைவிட்டு நீங்காமலிருப்பதுவே உண்மைமுத்தி என் னும் அறிவு உண்டாகும். அப்போது மலபரிபாக மி ஞதியால் சிவன் ப்ரீபாதசத்தி அவ்வான்மாவிற் பதிய

அச்சிவசத்தி விளக்கத்தால் தேகாதி பிரபஞ்சத்தில் உபரதிஜனிதது, பதிபசுபாச இலக்கணங்களைப் பிரித்தறியும் எண்ணத்துடன் சிவாகமங்களுையோதி, அச்சிவாகம விளக்கத்தால் அச்சத்திக்கு மேலாகிய சரபத்திபிறக்க, அச்சற்பத்தியால் பொன்னாற் சமைத்த மதயானையின் உருவத்தை ஓர் கமமியன் குகையில் அடைத்து அழலிலவைத்து உருக்கி யானையென்னும பெயரைமாற்றிச் சிங்கத்தினது உருவாகச் செய்தமைபோலவும்-வேட்டுவனென்னும குளவியானது புழுவைத் தன உருவாக்குதல் போலவும்-ஞானசாரியாரானவா “பிரமன தனது மனச் சங்கற்பத்தினால்கனமத்திற்கு ஈடாகப் பூதபரிணாமமாய் அநுசிதமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கும்” இததேகத்தை ஞானாககினியால தகிதது திவ்விய தேகமாக்கி, அத திவ்விய தேகத்தினிடமாக இருக்கும் ஆனமாவைச் சிவ சொரூபமாகத் தீக்ஷிக்கப் பெறுவதாம்.

51. வினா.—இததீக்ஷை எவ்வாறு பெயாபெறும்?

விடை.—அபேதஞான சாமபவதீக்ஷை எனப் பெயர் பெறும்.

52. வினா.—இவ்வித தீக்ஷை பெற்ற வீரசைவராகள சிவனை வழிபட்டுக்கொண்டு எவ்வா றிருத்தல வேண்டும்?

விடை.—தனக்கென ஓர் அறிவற்றுச் சடமாயிருக்கும் உடலானது சித்தாயிருக்கும் உயிரைக்கலந்து அவ்வுயிர்போன்று அவ்வுயிர் வேண்டிய கருமங்களுையெல்லாம் செய்யினும் சுதந்தரம முதலிய கருதுங்காதுபவம் அவ்வுடலுக் கிலலாததுபோல, இச்சிவலிங்கமும் சுதந்தர வினனாகிய ஆன்மாவைக்கலந்து அவனைக்கொண்டு பூஜையான அர்ப்பண அவதானம முதலிய எல்லாம் அங்கீகரித்துக் கொள்ளுதலால், இவ்வீரசைவர்கள் கவலை யொழிந்து தற்கதந்தரமின்றிப் பேதமற் றிருக்கவேண்டும்.

53. வினா.—வீரசைவர்களுக்குப் பூஜையில் தவறுநேரிடில் பிராயச்சித்த மென்னை ?

விடை.—வீரசைவர்கள் மன வாக்குக் காயங்களை அசைத்துச் சிவனுக்கு ஆசன மூர்த்தி மூலங்களைக் கற்பித்துப் பேதமாய் அர்ச்சியாமல யான எனதென நும செருக்ககன்று அபேதமாய் அர்ச்சிக்க வேண்டுமாதலால், மந்திரககிரியா பாவனையால் வரும் லோபங்களர் அவர்கட்கு நேரா; நேராதபோது குற்றமில்லை: குற்றமில்லையாகவே பிராயச்சித்தமு மில்லை

54 வினா.—இவ்வாறு அபேதபூஜை செய்வதாற்பயனென்னை ?

விடை.—தேகாதிபிரபஞ்சம மெய்யாய சர்வவிடயமூ தானாய்த் தனக்கு மேலொரு கர்த்தாவில்லை யெனச் சாவ சுதந்தரான யிருந்தவன், பரிபாக விசேடததால் தேகாதி பிரபஞ்சத்தைப் பொய்யெனக் கண்டு, சர்வவிடயத்தினினதும் பிரிந்து, தனக்கு மேலொரு கர்த்தா உண்டெனக் கண்டு, தன் சுதந்தர வினத்தையும் அறிகுது, தன்னை முழுவதும் சிவனுக்குக் கொடுத்துச் சிவசம்பந்தமுற் றிருத்தலால்; இத்தன்மையுடைய வீரசைவனுக்கு அச்சிவன் பிரதியுபகாரமாகத் தம்மையே கொடுப்பர்.

55. வினா.—ஆயின் இவ்வீரசைவ பூஜைக்கு ஆவாதனமும் விசர்ச்சனமும் உண்டோ ?

விடை.—ஆவாகனம் விசர்ச்சனம் முதலியவெல்லாம் ஏததேசப் பொருளுக்கேயல்லது பரிபூரணப் பொருளுக் கில்லையென்பது நூற்றுணிபாகலின், சிவாத்துவிதமாக வழிபடும் வீரசைவ பூஜைக்கு அவை இரண்டில்லை. இது சிவாத்துவிதமாக இருத்தல்பற்றியே சிவபெருமானும் இதில் மிகுந்த விருப்பமுடையோம் எனவும், இதை அதுஷ்டிப்பவரோ மற்றை மூவகைச் சமயத்திற்கும் ஆசிரியத்துவம் பூணுதற்

குரியவ னெனவும், இதுவே நமக்கு உயிராகும் மற்றை சாமானியம் மிசிரம் சுத்தம் என்னும் மூன்றாம் உடலாகும் எனவும் சிவாகமங்களில் அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

56. வினா.—ஆசிரியர் தமஸை யடைந்த வீரசைவனுக்கு முன்னர் எவ்வாறு கற்பித்து அநுக்கிரகிக்க வேண்டும்?

விடை.—வீரசைவ சமயாசாரத்திற்கு விதித்த சமஸ்தல ஆசாரம் பற்றி அங்கத தலம் ஆறாம் இனிங்கத் தலம் ஆறாம் அறிந்து, அப்பித அவதானங்களிலே அயாச்சி யிலலாமல நடப்பது சமயாசாரமாம் அது சதாசாரம் நியதாசாரம் கணாசாரம் என்று மூவகைப்படும். இவற்றுள் சதாசாரமாவது - தீக்ஷையினாலே பூவஜனமமபோயக் குருரூபமாவது: நியதாசாரமாவது - இனிங்கத்தினாலே மனோ சஞ்சலத்தை யொழித்து இனிங்கவிரதமாக நிற்பது: கணாசாரமாவது - சங்கம பத்தியினாலே யான் எனது எனப தொழிய நிற்பது: இதநியமங்களில் வழுவுநேரிடில் இரௌரவாதி நரகங்களில் விழுதற் கேதுவாமென்று ஆகமங்கள் கூறுதலால் வழுக்கள் வந்தனவாயின் உடனே பிராணனை விடவேண்டும் என்னும் இத்தனமையவாகிய உறுதி வாகியங்களைக் கற்பித்து, அதற்குடன்பட்டுத் தொண்டுகூண டொழுகும் பரிபாகமுடையவனுக்கே அநுக்கிரகம் புரிதலவேண்டும்.

57. வினா.—இவ்வாறு தீக்ஷைபெறும் வீரசைவர்கள் எத்தனைவகைப் படுவார்கள?

விடை.—வீரசாமானியர் வீரவிசேடர் வீரகிரபாரர் என மூவகைப்படுவர்.

58. வினா.—இம்மூவர்க்கும் முறையே செய்யப்படும் தீக்ஷைகள் எவை?

விடை.—கிரியா தீக்ஷை, மந்திர தீக்ஷை, வேத தீக்ஷை என்பனவாம்.

59 வினா.—ஆயின், வீர சாமானியருக்குக் கிரியாதீகை எவ்வாறு புரிதல் வேண்டும்?

விடை.—மந்ததாரம் மந்த மென்னும் சத்திநிபாதத்தையுடைய வீரசாமானியருக்கு ஆசிரியர் சிவாகம விதிப்படி தீக்ஷாமண்டபம் வகுத்து, அதற்குரிய கிரியைகள் அனைத்தும் தவறாதுயற்றி, அஸ்த மததக சையோகததாலும் சுததிகரித்தற்குரிய மந்திரங்களாலும் தேகசுத்தி புரிவித்து இஷ்டவிங்கந தரித்து அவனை நோக்கி, “திரிகாலமாயினும் ஏக காலமாயினும் நியமமாறாது சிவபூசை செய்” என்பது முதலிய உறுதி வசனங்களைப் போதிக்க வேண்டும் இது இஷ்ட விங்க தீகை யெனவும் பெயர் பெறும் இது தூல சரீரத்திலே கனமமல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.

60. வினா.—வீர விசேடருக்கு மந்திரதீகை எவ்வாறு புரிதல் வேண்டும்?

விடை.—தீவிரமென்னும் சத்திநிபாதத்தையுடைய வீரவிசேடருக்கு விதிப்படி தீக்ஷாமண்டபமும் அதற்குரிய கிரியைகளும் இயற்றிக் கலசோதகததால அபிடேகமபுரிந்து, நினமலமாக மந்திரங்களினால் சிவசுத்தி புரிவித்துச் சூக்குமதேகத்திலே பிராணவிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, இந்திரிய வழித்தாகச் செல்லும் நினைவைப் பிராணவிங்க நினைவாய்க் காணவும்-அவ்வினிகத்திற்கும் தனக்கும பேதமறநிற்கவும-உடல பொருள் ஆவி முனறையும் குரு விங்க சங்கமங்கட்கே உரியனவாக்கவும-எத்தன்மைய வியாதிகள் அணுகினும் வேறொன்றையும் காடாது உருத்திராக்க பஞ்சாக்கர விபூதிகளையே மணி மந்திர ஒளவுதங்களாகக் கைக்கொள்ளவும் உபதேசித்தல்வேண்டும். இதுவும் முற்கூறிய வீரசாமானியதீகையும் கிருகஸ்தர்களுக் குரியன. இது பிராணவிங்க தீகை எ

னவும பெயாபெறும் இது சூக்கும் சரீரத்திலே மா
யாமல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது

61 வினா.—வேததீகைஷு எவாகருரியது?

விடை.—தீவிரதர சத்திசிபாதம பிறந்து, அாத் தே
ஷணை புத்திரேஷணை தானோஷணை எனனும் ஈஷணைத்
திரயங்களை வெறுத்து, தேகாதி பிரபஞ்சங்களைக் கா
னறசோறெனக் கண்டு அனைத்தையுந் துறந்து, ஞான
சாரியரையடைந்து, அவருடைய திருவடிகளில் பல
முறை பணிந்தெழுந்து, கண்ணீர் பெருக நெஞ்சம்
நெகருநக அஞ்சலியஸ்தனாய் நெருப்பிலிட்ட அரக்
கெனவுருகி, சுவாமீ! அடியேன இததேகாதிபிரபஞ்
சத்திலே கிடந்து எததனைகாலம் வருந்துவேன: இப்
போதுதானே சங்கம தீகைஷயை எனக்குச் செய்ய
வேண்டுமென்று பரிதபித்து நிற்கத்தக்க பரிபாகமு
டைய வீர நிராபாரருக்கேயுரியது இது பரம சரம
சுயம் என மூவகைப்பட்டுப் பாவநிங்கதீகைஷு என
வும பெயாபெறும் இது காரண சரீரத்திலே ஆணவ
மல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது

62. வினா —ஆயின் அவற்றுள் பரம என்பது யாது?

விடை —அவ்வாறு நிற்கக்கண்ட ஆசாரியா மா
ணுக்களைக் கிருபையோடு நோக்கி அபயாஸ்தமளித்
து நல்ல சுபதினத்திலே முன்புபோலத் தீக்ஷாமண்
டபம் முதலியன வகுத்து மேற்கூறிய கிரியாதீகைஷு
மந்திரதீகைஷு யெனனும் இருவகைத் தீக்ஷாக் கிரியை
களையும் செய்வித்து மந்திர விதிப்படி ஆன்மசுத்தி பு
ரிந்து, காரண தேகத்திலே உட்புறம்பிலலாமல எங்
கும பரிபூரணமாய் விளங்கும் சரணங்கமாகிய பாவ
நிங்கத்தை ஞானஸ்தத்தினுற கொண்டுபோய்த் தா
பித்து, அவ்வினங்கத்துடன் மாணுக்கனது அறிவினை
ஏகீ பாவம் பண்ணி அதை அவனுக்குணர்த்தி, பின்
னர் அவனறிவு அக்கணமே இததேகாதி பிரபஞ்சத்
தினது பற்றறக் சிவமேயாய் நிற்கை கண்டு தமது

ஞானதிருஷ்டியினாலே அவவறிவுக்குள்ள அகண்டா காரம விளங்குகோக்கி அவனுக்குத் தற்போதம நீங்கிச் சிவபோகம விளையச் சிவ அபயாஸ்தங் கொடுத்தது அவனுடைய சாட்குணணியாபி வியக்தியின பொருட்டுத் திருவடிகளை அவவறிவாகிய சிரசின் மேல வைத்து அநுககிரகிப்பதாம்

63 வினா —பின்பு என்னசெய்ய வேணும்?

விடை —நாமே நீ என்னும் மகாவாக்கியப்பொருளை உபதேசித்தது, இப்பிரபஞ்சத்துள் வாழும் உயிர்களது ஆணவாதி பாசமாகிய அவலம நீங்கும்பொருட்டுத் தவத்திற் கங்கமாகிய காவீவஸ்திரம மரவுரி கந்தை கௌபீனம இவற்றுள் ஒன்றைப்படிநீநது சடை முடியேனும் முண்டிதமேனும் மேற்கொண்டு இவவுலகத்துள்ளோர அஞ்ஞானம நீங்கும் நிமித்தம அவரிடம் பிச்சையினை மகிழ்நது உட்கொண்டு அநேக ஜனமங்களில ஏறிய பழக்கமும் அபிமானமுங் கெட்பல தலங்கடோறும் சஞ்சரிப்பா யென்று கட்டளை யிட்டு, சங்கம பிரசாத பாதோதகங்களால் யாவும் சித்தியாக வேண்டுதலின் அவற்றின நிலைமையிளையும போதித்து; எங்கும் பரிபூரணமாய் விளங்கும் சிவத்துடன் கலநது பிறிதொன்றைத் தோன்றாது சிவமாய்நிற்கச் செய்தல வேணும்

64 வினா.—சரதீகைஷ என்பது யாது?

விடை.—மேற்கூறியபடியே தீகைஷபெற்றும் அவளவு அநுபவ முதிர்ச்சி யிலலாமல எப்போதும் சாதனவிக்ருணம் சாதனம் தயை சாதல மெய்மமை கூறுதல நல்லொழுக்கம் முதலிய ஞானசாரத்தைப் பேணி, அவற்றிற்குரிய அநுஷ்டானத்துடன் எங்கும் சிவ பாவனையேயாயக் காவீ முதலிய முதலிகளை யுந் தரித்துக்கொண்டு தேசங்களிலே சஞ்சரிப்பது

65. வினா.—சுயதீகைஷ என்பது யாது?

விடை.—முற் கூறிய பரம் சரங்களின் அநுபவ இலக்கணங்கள் இயலபாக வாராதபடியினாலே அவ்வ நுபவத்தை வேண்டிச் சதாசார முதலியவைகளே யும் வீரதகற்பணைகளாகிய சீலாசார முதலியவைகளையும் நியமமாக அநுஷ்டித்துக்கொண்டு புண்ணிய தலங்களிலே சிவபக்தர்கள் கட்டிக்கொடுத்த மடங்களில வாசமாயிருந்து இசைகூ அகிச்சை பரோச்சையாக வருபவைகளைச் சிவராப்பணம் பண்ணிக்கொண்டு சுயேச்சையாக விருப்பதே சுயஜீகையாம்.

66 வினா.—மேற்கூறிய மூவகைத் தீகையினால மும்மலம் நீங்குதற்கு அநுபவம் எப்படி?

விடை —கான்றசோறுபோல உலகப்பற் றொழிதலே ஆணவமல நீக்கத்திற்கு ஏதுவென்றும், சகல இச்சைகளையும் ஒழித்துக் கனமத்திற் கீடாகவரும் போகங்களை அவன அவள அது எனனும் முன்னிலை நாடாது விருப்பு வெறுப்பின்றி அநுபவித்திருத்தலே கன்மமல நீக்கத்திற்கு ஏதுவென்றும், குரு லிங்க சங்கமங்களே பொருளென வழிபடவருதலே மாயாமல நீக்கத்திற்கு ஏதுவென்றும் கொள்ளல்வேண்டும்.

67 வினா.—இனி ஞானமாவது யாது?

விடை.—பர சீவ பந்த மென்னும் பதிபசுபாச இலக்கணங்களை உணர்த்தும் ஞான நூல்களை ஆசிரியரிடத்துக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து கிட்டை கூடலாம்.

68. வினா.—அங்ஙனமாயின், அப் பதிபசுபாச இலக்கணங்களை அடியேனுக்கு அருளலவேண்டும்?

விடை.—அநாதி மல ரதிதமா யுள்ளது பதி, அதுவே சிவம். அநாதிமல ரதிதமா யுள்ளது பசு, அதுவே ஆன்மா. அநாதி யாகவே யுள்ள ஆணவம் காமியம் மாயை என்னும் மூன்றுமே பாசம், அதுவே பிரபஞ்சம்.

69. வினா.—ஆயின், அப் பதி இலக்கணத்தை விளங்க உணர்த்தல் வேண்டும்?

விடை.—அப் பதியாகிய சிவம் சர்வஞ்ஞத்துவம் சர்வ கர்த்தத்துவம் முதலிய குணங்களை யுடைய ராய் நாமரூபக் கிரியைகளிலலாதிருந்தும் ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும் நிமித்தம் சிறுசத்தியோடு கலந்து நாம ரூபங்களை உடையராய்ப் பஞ்ச கிததியங்களை நடத்தா நிற்பா

70 வினா.—நாமரூபங்கள் என்பன எவை?

விடை.—நிட்களம் நிட்களசகளம் சகளம் என பனவே ரூபம், இவை முறையே அருவம் அருவுருவம் உருவம் ஆம். அருவத் திருமேனியை யுடைய பொழுது சிவன எனவும், அருவுருவத் திருமேனியை யுடைய பொழுது சதாசிவன எனவும், அங்கம் பிரத்தியாங்கம் சாங்கம் உபாங்கம் எனனும் நான்கு உறுப்புக்களமைந்த உருவத் திருமேனியை யுடைய பொழுது மகேஸ்வரன் எனவும் பெயராம். அவ்வங்கங்களின் விவரம் எவ்வாறெனில்,—“சிரம முகம் இதயம் என்னும் இவை அங்கம், மார்பு கண்டம் தனம் வாரு நாபி உதரம் நேத்திரம் நாசி கனனம் அஸ்தம பாதம் தொடை முழந்தாள் பாதாங்குலி முதலியவை பிரத்தியாங்கம், சூலம் பரசு சுடர் வாள் வயிரம் பணி பாசாங்குசம் மணி அபயம் வரதம் முதலியவை சாங்கம், வஸ்திரம் ஆபரணம் மாலை முதலியவை உபாங்கமாம்.

71. வினா.—பஞ்சகிர்த்தியங்களாவன யாவை?

விடை.—சிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் அநுக்கிரகம் என்பவைகளாம்.

72. வினா.—சிருட்டி என்பது யாது?

விடை.—இலய போக அதிகாரமூர்த்திகளால் ஆன்மாக்கட்குத் தனு கரண புவன போகங்களை முதற்காரணமாகிய மாயையினினும் உண்டாக்குதலாம்.

உ. வே. சாமிநாயக்கார் நூல் நிலையம்
விரைவிலுள்ளிடை உள்

73. வினா.—திதி என்பது யாது?

விடை.—அநுங்நம உண்டானவைகளை அவ்வா
னமாககள் புசிக்கும் காலபரியந்தம் நிறுத்துதலாம்.

74. வினா.—சங்காரம் எனபது யாது?

விடை.—அவைகளை மாயையி னிடத்து ஒடுக்கு
தலாம்.

75. வினா.—திரோபவம் என்பது யாது?

விடை.—அப்போகங்களை இன்பமாக மயக்கி உரு
சிப்பித்துப் புசிப்பித்தலாம்.

76. வினா.—அநுக்கிரகம் என்பது யாது?

விடை.—அவைகளை ஆனமாக்களுக்குப் பகுதத
யிவிததலாம்.

77. வினா.—தனு கரண புவன போகங்கள் என
பன எவை?

விடை.—தனு சரீரம், கரணம் மனமுதலியகருவி
கள்,புவனம் சரீரங்கடகு ஆதாரமாகிய உலகம், போ
கம் அபபுவனங்களில் அநுபவிக்கப்படும பொருள்.

78. வினா.—சிருட்டிக்கு மாயை முதற் காரண
மென்று அருளிச்செய்தீரோ: அதற்கு இன்னும் வேறு
காரணங்களும் உண்டோ?

விடை.—ஒருகாரியத்திற்குக் காரணங்கள் முதற்
காரணம் துணைக்காரணம் நிமித்தகாரணம் என மூ
ன்றாம். குடமாகிய காரியத்திற்கு முதற் காரணம்
மண, துணைக்காரணம் தண்டசக்கரம் முதலியவை,
நிமித்தக காரணம் குயவன். இதுபோலவே சிருட்டிக்கு
முதற்காரணம் சுத்தமாயை அசுத்தமாயை பிர
கிருதிமாயை என மூன்று, துணைக் காரணம் சிவச
த்தி, நிமித்தகாரணம் சிவபெருமான்.

79. வினா.—சிவபெருமான் கம்மைப்போலவே
உருக் கொண்டதான் பஞ்ச கிர்த்தியங்களை இயற்ற
வரோ?

விடை.—சப்த தாதுக்களாலாகிய கம்முடைய உருவமபோலவதன்றி சிவசத்தியாகிய திருவருட் குணங்களுள் இன்ன இன்னவை இன்ன இன்ன அவயவ மென்று பாவிக்கப்படும் உருவுடையவராய்த் தன் சங்கிதி மாத்திரத்தினாலேயே அப பஞ்ச கிர்த்தியங்களை இயற்றா நிற்பா.

80. வினா.—சிவசத்தி என்றது யாது?

விடை.—அக்கினியிற் சூடுபோல அபின்னமாயுள்ள வலிமை, அது இலிங்கத்திலே சத்தியென நிற்பதேயன்றி அங்கத்திலே பத்தி யெனவும் நிற்கும். [அங்கம-ஆனமா] இலிங்கம் தேகியாதலால் அதற்கு நிலைக்களமாகிய ஆனமாவை அங்கமெனபா.

81. வினா.—பத்தி எத்தனை வகைப்படும்?

விடை.—சமாசபத்தி, ஆனாதபத்தி, அநுபவபத்தி, அவதானபத்தி, கைஷ்டாபத்தி, சற்பத்தி என அறுவகைப்படும்.

82. வினா.—இவைகளில் ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியம் உண்டோ?

விடை.—சமாசபத்தியினது ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது ஆனாதபத்தி, அதில ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது அநுபவபத்தி, அதில் ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது அவதானபத்தி, அதில ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது கைஷ்டாபத்தி, அதில் ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது சற்பத்தி. இவற்றின் நிலைமையைப் பின்னர் உரைப்போம்.

83. வினா.—சத்தி எத்தனைவகைப்படும்?

விடை.—பாரசத்தி, திரோதானசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என ஐவகைப்பட்டுக் கலையெனவும் பெயர்பெறும்.

84. வினா.—இவைகளில் ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியம் உண்டோ?

விடை.—சிவசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது பராசத்தி, பராசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது திரோதானசத்தி, திரோதானசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது இச்சாசத்தி, இச்சாசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது ஞானசத்தி, ஞானசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது கிரியாசத்தியாம். இவற்றுள் பராசத்தியோடு கூடிப் பராபரனென்றும், திரோதான சத்தியோடு கூடி ஈஸ்வரனென்றும், இச்சாசத்தியோடு கூடி இச்சிதாவென்றும், ஞானசத்தியோடு கூடி ஞாதாவென்றும், கிரியாசத்தியோடு கூடிக் காததா வென்றும் சிவ பெருமான பெயர்பெறுவா. இவ்வைந்து சத்திகளின்றான பஞ்சசாதாக்கியந் தோன்றும்.

85. வினா.—பஞ்ச சாதாக்கியங்கள் எவை?

விடை.—சிவசாதாக்கியம், அமூர்த்திசாதாக்கியம், மூர்த்திசாதாக்கியம், காததுருசாதாக்கியம், கனமசாதாக்கியம் எனபவைகளாம். இவ்வைந்து சாதாசிவ ரூபமாம்.

86. வினா.—இச் சாதாக்கியங்களினும் தாரதமமியம் உண்டோ?

விடை.—சிற்சத்தியின் தோற்றமாகிய பராசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது சிவசாதாக்கியம், ஆதிசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது அமூர்த்திசாதாக்கியம், இச்சாசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது மூர்த்திசாதாக்கியம், ஞானசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது கன்துருசாதாக்கியம், கிரியாசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது கனம்சாதாக்கியம் என்றன்க.

87. வினா.—சிவசாதாக்கியம் எத்தன்மையது?

விடை.—சாந்தியாதீதகலை யென்னும் பெயரையுடைய பராசத்தி சுத்தமாதலால் சுத்தசிவமென்னும்

பெயரையுடையதாய்க் கரணவியாததிக் கெட்டாத அதிசூக்குமமாய் அளவுபடாத பிரகாசமாய் தியான ரூபமாய் விளங்கிச் சாவ வியாபியாயிருப்பது.

88. வினா.—அமூர்த்தி சாதாக்கியம் எத்தன மையது?

விடை.—சாநதிகலை யென்னும் பெயரை யுடைய திரோதானசத்தி அருபையாதலால், வடிவறுதியாய், அமூர்த்திசாதாக்கிய மென்னும் பெயரை யுடைய தாய், விகற்பமான கலைகளுக கப்பாறபட்டுத் தமபா காரமான ஒப்பற்ற இலிங்கமாய், கோடி சூரியப பிரகாசமா யிருப்பது

89. வினா —மூர்த்தி சாதாக்கியம் எத்தனமை யது?

விடை.—வித்தியாகலை யென்னும் பெயரையுடைய இச்சாசத்தியிறறோற்றுதலால் மூர்த்தியென்னும் பெயரோடு காணப்பட்ட வடிவையுடையதாய், காலாக்கினிபோலும் பிரகாசத்தினே யுடையதாய், இலிங்கவடிவாய், தனது ஊர்த்தத்திலே ஒரு திருமுகமும் மூன்று கணகளும் இரண்டு கைகளும் உடையதாயிருப்பது

90 வினா.—காத்துரு சாதாக்கியம் எத்தனமை யது?

விடை —பிரதிஷ்டாகலை யென்னும் பெயரை யுடைய ஞானசத்தியிற் றோற்றுதலால் காத்துருவென்னும் பெயரை யுடையதாய், சுத்த படிகப்பிரகாசமான திவ்விய லிங்கமாய், தனது உச்சியில நான்கு திருமுகமும் பன்னிரண்டு திருநயனமும் எட்டு அஸ்தங்களும், இவற்றுள் வலப்புறத்து அஸ்தத்திலே சூலம் மழு வாள் அபயமும், இடப்புறத்து அஸ்தத்திலே பாம்பு பாசம் மணி வரதமும், ஆகிய ஆயுதங்களேத் தரித்துக் குறைவில்லாத இலக்கணங்களுடனே கூடியிருப்பது.

91. வினா.—கன்மசாதாக்கியம் எத்தன்மையது?

விடை.—நிவர்த்தி கஷ்டமென்னும் பெயரையுடைய கிரியா சத்தியிற் றேற்றுகையால கன்மசாதாக்கியமென்னும் பெயரையுடையதாய், காதமயமாகிய ஞானவிநாகமும் விநாகமயமாகிய கிரியாபீடமும் பஞ்சகோத்தியமும் உடையதாயிருப்பது, இவ்வைந்தும் தத்துவ மெனப்படுமே.

92. வினா.—இத் தத்துவ மூர்த்திகள் யாவர்?

விடை.—சதாசிவன், ஈசன், பிரமீசன், ஈசுரன், ஈசானன் என்பவர்களாம். மேற்கூறிய சாதாக்கிய தத்துவங்களும் இத்தத்துவ மூர்த்திகளும் ஒருங்கு கூடியிருப்பன பஞ்சமுகங்களாம்.

93. வினா.—அமமுகங்கள் யாவை?

விடை.—சிவ சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் சதாசிவ மென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது ஈசானமுகம், அமூர்த்தி சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் ஈசனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது சத்தியோசாதமுகம், மூர்த்தி சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் பிரமீசனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது வாமதேவமுகம், காததுரு சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் ஈசுரனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது அகோரமுகம், கன்மசாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் ஈசானனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது தற்புருடமுகம். இவை ஐந்தும் பிரபாவ மெனவும் பெயர் பெறும்.

94. வினா.—இம்மூர்த்திகள் எவ்வாறு கூடியிருப்பார்கள்?

விடை.—உடனும் உயிருமபோலக் கூடி ஒருவனாயொருவர ஆந்தர்க்கதமாய் வழிபட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள்.

95. வினா.—எவ்வாறு வழிபடுவார்கள்?

விடை.—கன்மசாதாக்கியா காததுருசாதாக்கிய னாயும், கர்த்துருசாதாக்கியா மூர்த்திசாதாக்கியனா யும், மூர்த்திசாதாக்கியா அமூர்த்தி சாதாக்கியனா யும், அமூர்த்தி சாதாக்கியா சிவசாதாக்கியனாயும் வழிபடுவார்கள்.

96. வினா.—சாதாக்கியர்கள் ஐவருமே ஆன்மாக்களுக்கு ஏதிர்தின்று அநுக்கிரகம் செய்வரோ?

விடை.—இவர்கள் ஐவரும் ஒருங்கு கூடிச் சமஷ்டி ரூபமா யிருக்கும் கன்மசாதாக்கியபோ பீடமும் இலிங்கமும் யிருப்பதனறியும், ஐந்து திருமுகங்களும் பத்து அஸ்தன்களு முடையராய்த தியானஞ் செய்யுமாய் நின்று அநுக்கிரகிப்பா. [பீடம் - சிவசத்தி இலிங்கம் - சிவம்.]

97. வினா.—இலிங்கம் என்பதற்குப் பொருள் என்ன?

விடை.—படைத்தல காத்தல முதலியவைகளினாலே உலகத்தைச் சித்திரிப்பது. [லிங்க-சித்திரித்தல.]

98. வினா.—சிற்சத்தியில சாதாக்கிய தோற்ற மிலையோ?

விடை.—சாத்தியாதி தோததர கலை யென்னும் பெயரையுடைய சிற்சத்தியிலே மகா சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத் தோற்றம் உண்டு. ஆனால் அச் சாதாக்கிய மூர்த்தியை யுடைய அதோமுகத்தில சிவபெருமானுக்கு நித்திரையாதலானும் அமுகத்திலே பூஜாங்கீகாரமும் அநுக்கிரக கீக்கிரகமும் இலையாதலானும் அதனை இங்கே விரித்துவிடலாம்.

99. வினா.—மேற்சொன்ன ஐந்துசாதாக்கியப் பெயர்களும் இனொருபடியோ காரணமோ?

விடை.—மூன் சொன்னவாதே கிரியாசத்தியிற் றேன்றிப் பஞ்சகீர்த்தியமும் பன்னுநையால் கண்

மசாதாக்கியமென்றும், ஞானசத்தியிற் றேன்றிச் சா ணமுதன்மையும் உடைமையால் காத்துருசாதாக்கிய மென்றும், இச்சாசத்தியிற் றேன்றித் தம்பாகிருதியா யிருக்கின்ற இலிங்க ரூபமாய் ஒரு திருமுகம் உடை மையால் மூத்திசாதாக்கியமென்றும், திரோதான சத்தியிற்றேன்றி அருவமாயிருத்தலால் அழர்த்தி சாதாக்கிய மென்றும், பராசத்தியிற் றேன்றிப் பே ரொளிப் பிழம்பாய்ப் பரமானந்த சொரூபமா யிருக் கையால் சிவசாதாக்கிய மென்றும் சொல்லப்படுதலி ன் காரணப் பெயர்களேயாம். இதலலாமலும் கனம சாதாக்கியருக்கு ஆசாரலிங்கமென்றும், காத்துருசா தாக்கியருக்குக் குருலிங்க மென்றும், மூத்திசாதா க்கியருக்குச் சிவலிங்கமென்றும், அழர்த்திசாதாக்கிய ருக்குச் சங்கமலிங்கமென்றும், சிவசாதாக்கியருக்குப் பிரசாதலிங்க மென்றும், மகாசாதாக்கியருக்கு மகா லிங்கமென்றும் பெயருண்டு.

100. வினா.—ஆயின மற்றை மூர்த்திகள் எங்கே உற்பவிப்பர்?

விடை.—கன்மசாதாக்கிய ரிடத்திலேயே மயே ஸ்வரமூர்த்தியும் இருபத்தைநது மூர்த்திகளும் உற் பவமாவா.

101. வினா.—இருபத்தைந்து மூர்த்திகளையாவா?

விடை.—சந்திர சேகரர், உமாமகேசர், இடபாஸு டர், சபாபதி, கலியாணசுந்தரர், பிக்ஷாடனர், காமா ரி, காலாரி, திரிபுராரி, சலந்தராரி, மாதங்காரி, வீர பத்திரர், ஹரியர்த்தர், அர்த்தநாகரர், கிராதா, கங் காளர், சண்டேசாறுக்கிரகர், நீலகண்டர், சக்கரப்பி ராதா, கஜமுகாறுக்கிரகர், சோமாஸ்கந்தர், வக்ராதா, ககாசினா, தக்ஷிணமூர்த்தி, இலிங்கோற்புரார் என்ப ளர்களாம்.

102. வினா.—இனி முற்கூறிய பத்தியில் எதை தோற்றங்கள் உண்டோ?

விடை.—சுசித்தம், சுபுத்தி, நிராங்காரம், காமனம், சுஞ்ஞானம், சற்பாவம என ஆறு அஸ்தங்கள் உண்டாம்,

103 வினா.—இவைகளும் காரணப் பெயர்களோ?

விடை.—பிரபஞ்சமாகிய மாயா பதார்த்தங்களைச் சிந்தியாமல சிவனையே சிந்தித்தலால் சுசித்தமென்றும், மாயாபதார்த்தங்களை நிச்சயம் பண்ணுது சிவனையே நிச்சயம்பண்ணுகையால் சுபுத்தியென்றும், பிரபஞ்ச பதார்த்தங்களை அபிமானியாமல சிவனிடத்தே அபிமானம் பண்ணுகையால் நிராங்காரமென்றும், கண்டவற்றையெல்லாம் பற்றாமல் சிவனையே பற்றுகையால் சுமனமென்றும், ஏகதேசமற்று வியாபகமாகையால் சுஞ்ஞானமென்றும், உண்மையாதலால் சற்பாவமென்றும் வழங்குதலின்காரணப் பெயர்களே.

104. வினா.—பத்தியின் வியாபாரம் என்ன?

விடை.—இருவினை யொப்பு மலபரிபாகம் பிறந்த ஆன்மாக்கள் ஞானாசாரியரை யடைந்து ஞானதீக்ஷையைப்பெற்று ஞானசாதநிரங்களைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து சிட்டைபண்ணுங் காலத்து, ஆன்மபோதம் சற்றும சிவியாமல சிவத்துடன் ஏகபாவமாய் ஞானரு ஞான ரூபமென்னும் திரிபுடியும தோன்றாமல் நிற்கின்ற அந்த நின்மல துரியாதீத சிட்டையை விட்டுப் பிரியாமல சிவானந்தாநுபூதியைத் திளைத்திருக்கப் பண்ணுவதுதான்.

105. வினா.—சத்தியின் வியாபாரம் என்ன?

விடை.—ஆனவமலத்தினாலே மறைபட்டு ஒன்றுத் தோன்றாமல் கேவலமாகக் கிடக்கும் ஆன்மாவிடத்து இச்சுஞ்ஞானக் கிரியைகளைக் கலையாதி தத்துவங்களினால் விளக்கி, மாயாதேக போக சம்பந்தம்

தினால மலபரிபாகம் வரச்செய்து, பின்பு சிவபெருமான ஒருவா உண்டென்று தோன்றச் செய்து, சரியாபாதம் கிரியாபாதம் யோகபாதம் ஞானபாதங்களைக் கிரமமாக வருவித்து, இடைவிடாமற் சிவனை வழிபடச் செய்விப்பதாம். இவ்வாறு செயலிக்கையால வரும் சததி கீபாதத்தையுடைய ஆனமாகக் கடகே பததி உபகரிகளும்.

106 வினா.—இன்னும் அச்சத்தி என்ன செய்யும்?

விடை.—ஆனமாக்களை மயக்கும் பொலலாததா கியஆணவமலததுக்குப் பரிபாகத்தினை வரச்செய்யும்.

107. வினா.—உயிராக்டுப் பத்தி சததி என்னு மிரணமெ எவ்வாறு கூறப்படும?

விடை.—பததி அநதரங்கமென்றும், சத்தி பகிரங் கமென்றும் கூறப்படும.

108. வினா.—சிவபிரானுக்கும் தூல சூக்கும் காரணம என்னும் திருமேனிகள் உளவோ?

விடை.—மேற்சொன்ன மூப்பத்தொரு மூர்த்திகளில இலிங்ககோற்பவா முதலிய இருபத்தெட்டு மூர்த்திகளும் சிவபிரானுக்குத் தூலரூபமாகவும், சாதா ககியமூர்த்திகள் அறுவரும் சூகசூமரூபமாகவும். சத்திகள் அறுவரும் காரணரூபமாகவும் கற்பிப்பதுண்டு.

109. வினா.—சிருட்டி எத்தனை வகைப்படும?

விடை.—சங்கற்பசிருட்டி, விகற்பசிருட்டி என இருவகையாம்.

110. வினா.—சங்கற்ப சிருட்டி என்பது யாது?

விடை.—நினைவுமாதிரிமாச் செய்கை : அது சிவ சிருட்டி, சத்திசிருட்டி, சாதாக்கிய சிருட்டி என மூன்று பிரிவா யிருக்கும்.

111. வினா.—விகற்ப சிருட்டி என்பது யாது?

விடை.—பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் மயேசுரன் சதாசிவன் ஆகிய அதிகாரம் பெற்ற அணுபகூ அநிகார கார்த்தர்களாற் செய்யும் சிருட்டியாம். மனவர்க்குக்காயங்களாற் செய்கையால இதற்கு விகற்பச்சிருட்டி எனப்பெயராயிற்று.

112. வினா.—ஆன்மாக்களாவார் யாவர்?

விடை.—நீத்தியமாய், வியாபகமாய், சேதனமாய், பாசத்தடை யுடையோராய், சாரததின் வண்ணமாய், சரீரந்தோறும் வெவ்வேறாய், வினைகளைச் செய்து வினைப்பயன்களை அநுபவிப்போராய், சிறற்றிலும் சிறுதொழிலும் உடையோராய், தமக்கு ஒருதலைவனை உடையவராய் இருப்பவர்.

113. வினா.—இவ்வான்மாக்கள் எத்தனை வகைப்படுவா?

விடை.—விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என மூவகைப்படுவர்.

114. வினா.—இம் மூவர்களுடைய இலக்கணம் என்ன?

விடை.—விசேஷ ஞானத்தினாலும் சந்நியாசத்தினாலும் தீக்ஷயிலே நிவர்த்தி பிரதிஷ்டை வித்தை என்னும் மூன்றுகலைகள் சோதிக்கப்பட்டு, மாயாகாரியமாகிய தூல ரூக்கும் காரண தேகங்களையும், அதேகாசிஷ்டமாகிய கன்மங்களையும் நீங்கி, ஆணவமலம் ஒன்றினாலே மறைப்புண்டு, சுத்த வித்தைக்குகீழ் சுத்தமாயைக்குமேல் இருக்குமவரின் விஞ்ஞானகலர். பிரளயகாலத்திலே கலை நீங்குகையால்தீக்ஷயினாலே நிவர்த்தி பிரதிஷ்டை என்னும் இரண்டுசுலைகள் சோதிக்கப்பட்டதனால் தாம் பிரளயாகலரென்று பெயர்பெற்று, ஆணவம் கன்மம் என்னும் இரண்டுவஸ்திகளாய், பிரதிருதிக்கு மேல் அசுத்தமாயாவனத்திலே மாயைவசப்பட்டாமல மாயையைத் த

122 வீரசைவவினாவிடை. 1952

வசப்படுத்தி வசிப்பவர்கள் பிரளயாகலா மூன்று மலபந்திகளாய் சிருட்டிகாலத்தில் கலையாதிகளுடன் கூடி பிரகிருதிகுக் கீழுள்ள புவனங்களில் நாலவகைத் தோற்றம் எழுவகைப் பிறவிகளினும் சுழலும் வாகள சகலா.

115 வினா—இவ்வான்மாக்கட்கு வேறுபெயரகனும் உண்டோ?

விடை.—ஆனவமலம் ஒன்றினால் இச்சா ஞானக் கிரியைகள் மறைபட்டு அறிவும் செயலும் போகமும் குறிமுதலியனவும் அற்று மலம் தானாயிருக்கும் ஆனமாவுக்குக் கேவலனென்றும் விகலனென்றும் பெயர். அக்கேவலக் கிடையை விட்டுத் தலாருக்கும் காரணமாகிய மாயாதேகத்தைப் பெற்றுக் கருதுகக் போகங்களை அநுபவித்துக்கொண்டு புலாணியபாவங்களை ஆர்ச்சித்திருக்கும் ஆனமாவுக்குச் சகலனென்றும் பெத்தனென்றும் பெயர். கேவல சகலங்களை நீங்கிச் சிவாநுககிரகத்தினாலே சுததாவதையைப் பெற்றிருக்கும் ஆனமாவுக்கு நினமலனென்றும் ஆதிமுததனென்றும் பெயர் உண்டு.

116. வினா.—மேற்சொன்ன மூவருக்கும் தாரகம் ஏவை?

விடை.—கேவலனுக்கு மலம் தாரகம், சகலனுக்கு மாயை தாரகம், சுததனுக்கு அருளே தாரகம்.

117. வினா.—கேவலாவததை எத்தனமையது?

விடை.—ஆதித்தனை இராகு வந்து மறைத்தகாலத்தில் அவனுடைய பிரகாச சத்திகள் ஒன்றுந் தோன்றாது எப்படி மறைபடுமோ அப்படி, ஆனவமலம் மறைக்க ஆனமாவினது இச்சா ஞானக் கிரியைகள் மறைபட்டு யாதொரு வியாபாரமும் அற்றுக் கிடப்பது.

118. வினா.—சகலாவததை எத்தனமையது?

விடை.—அவ்வான்மா பரிபக்குவ முற்று ஆதித

தனை மேகமானது வந்து மறைத்தபோது, நெய்யினை உருக்கவும் சேற்றினை இறுகச்செய்யவும் உஷ்ணசத்தி தோன்றாமல பிரகாசசத்தி மாததிர்ம சிறிது விளங்குவது போல, கனமத்துக கீடாக வந்து பொருந்திய மாயாகாரியமாகிய பௌதிக தூல சரீரத்தில் சிவசத்தி பிரேரகத்தினால் அசுத்த மாயாகாரியமான கலை வீததை ராகம முதலிய தத்துவங்கள் அவவான்மாவினது இச்சா ஞானக் கிரியைகளின வியாபாரததைத் தடுக்கின்ற மலசத்தி யினது வியாபாரததை அவவிடத்துச் சிறிது நீக்க, அப்போது இது நிததியம இது அநிததியம எனனும் வஸ்து விவேகத்தையும் பூத பௌஷிய வாததமான வகளையும் பிரித்து அறியும் ஞானந தோன்றாமலிருந்துகொண்டு தனக்கு அமைத்த போக்கிய பதாரத தங்களை வஸ்து ரூபமாக அறியாமல மோக ரூப மாயத தத்துவங்கள் தானாககின றறிவது.

119. வினா.—சுத்தாவத்தை எத்தனமையது?

விடை.—இங்ஙனம் சகலாவததையைப் பற்றிச் சானன மரணத்தை யுற்றுச் சுகதுக்கமாகிய கனம போகங்களை அநுபவித்து வருங்காலத்தில் இருவினையொப்பு மலபரிபாகம் வரும் அக்காலத்தில் சிவ பெருமான தாமே ஞானாசாரியரை அதிஷ்டித்துப் பொலலாத ஆணவமலத்தைத் தீகையிறை போகக அப்போது அவவான்மா தற்போதம் நீங்கி நீனம லானந்த பாசிவ சொரூபத்தை அந்நியமாயக்கலந்து அச்சொரூபமேயாய் நிற்பது.

120. வினா.—ஆனமாவிற்குப் பொது வியலபாவது யாது?

விடை.—தனனை விட்டு நீங்காது அந்நியமாயிருக்கும் சிவபெருமானையும் அறியாது மலத்தினால் மறைபட்டுத் தனனையும் மறந்து, இவவுலகத்திலவந்து பிறந்தும் இறந்தும் இருவினைக் கீடாகிய சுகதுக்க

போகங்களை அதுபவித்துக் கொண்டு திரிவதாம்.

121. வினா.—அவ்வானமா விற்குச் சிறப்பியல் பாவது யாது?

விடை.—இங்ஙனம் சகலாவத்தையைப் பற்றிச் சன்ன மரணப்படுங் காலத்து மாயாதேக போக சப பந்தத்தினால் இருவினை யொப்பும் மலபரி பாகமும் வர, அப்பொழுது சத்திநிபாதம் உண்டாம். அச்சத் திநிபாதம் உண்டாகவே மெய்மமையாகிய பத்தி வரு து பதியும், அப்பத்தி பதிந்து இவன அறிவும் தானும் ஒன்றுபடுங் காலம் உயிராக்ருயிராயப் பிரியாமலும் இ வனுக்கு விளங்காமலும் நித்தியமாய்ப் பூரணமாய் நின்ற சிவம் பிரிந்து தோன்ற அச்சிவமே தானாய்ச் சிவானந்தாறு பூதியைத் தீளேந்திருப்பதாம்.

122. வினா.—இவ்வித ஆனமாக்கட்டுச் சிவபெ ருமான் எவ்வாறு நினறு அருள்புரிவர்?

விடை.—முனசொன்ன அணுபட்ச பிரமாதி சதா சிவானந்தமான மூர்த்திகளில் இலய போக அதிகாரத் தையுடைய பசுபதியாகிய சிவபெருமான் சிருஷ்டி காலத்தில் ஒரு மலமுடைய விஞ்ஞானகலரிற் பக்கு வருக்கு நிராதாரமாக அறிவுக்கறிவாய் நினறு சாம் பவ தீக்ஷையைப் பண்ணி அவ்வாணவ மலத்தைப் போக்கி முததி யோக்கியனா முததியிலே விடுவா. முததி யோக்கிய ரலலாதவர்களை அதிகாரமலாறு குணமாகச் சுத்த மாயையிலே தனு கரண புவன போகங்களை உண்டாக்கிச் சுத்த போகபந்தமாகக் கொடுத்துச் சுத்த வித்தை முதலிய தானங்களில் வைத்து அச்சுத்த போகத்திலே வைராக்ஷியம் வ ரும் பொருட்டுப் பிராரிப்பா. இவர்களுக்கு அபர முத்தாக னென்று பெயர், பின்னும் அச்சுத்த சிவன மயேசுர புவனத்திலிருக்கும் அனந்தேசுர மூர்த்தி யை அதிஷ்டித்து அசுத்த மாயையை ஒரு பிரதேச சிற்ற கலக்கித் தனு கரண புவன போகங்களை உண்

டாககிப பிரளயாகலருக்குப் பந்தமாகக் கொடுத்து பிரகிருதிகு மேலுள்ள போகங்களில் வெறுப்புவரும பொருட்டுச் சனன மரணங்களை யுண்டாக்குவா. பின்னும் அனந்தேசுரா மூலமாக உருத்திர மூாததியை அதிஷ்டித்து பிரகிருதியைக் கலக்கித் தனு கரண புவன போகங்களை உண்டாக்கிச் சகலருக்குப் பந்தமாகக் கொடுத்து சுக துகங்களை அநுபவிககச செய்வா.

123. வினா.—ஆனவ மலத்தினது இலக்கணமெனனை?

விடை.—செம்பிற் களிம்புபோல ஆன்மாக்களில் அநாதியே உடனகலந்து நிற்பதாய், தான ஒன்றும் ஆன்மாககள் பலவும் ஆகையால அப பற்பல ஆன்மாககளுடைய அறிவையும் தொழிலையும் மறைக்கும் பறபல விசித்திர சத்திகளை யுடையதாய்ச் சடமாயிருப்பது.

124. வினா.—ஒருவனை மறைத்த சத்தியே மற்றொருவனை மறையாதோ?

விடை —அங்ஙனம் மறைக்குமாயின ஒருவனுக்கு மலசத்தி பரிபாகப்பட்டு நீங்குங்காலத்தில் சாவானமாக்க ளுக்கும் நீங்கி மோக்ஷம் வர வேண்டும். அப்படி சாவான்மாகக ளுக்கும் ஏககாலத்தில் மோக்ஷம் இன்மையால, ஒருவனை மறைத்தசத்தி மற்றொருவனை மறையாதெனபதே நிச்சயம் இது ஆனமாககளுக்குச் சகலாவதையில் அராக முதலிய கருவிகளுடன் கூட நின்று அறிவித்து மோகமுதலிய அறுவகைக் குணத்தினையுஞ் செயவிககும்.

125. வினா.—மோக முதலிய வற்றின நிலைமை என்ன?

விடை.—சிவத்திரவிய அபகார முதலியவை அநிபாதக மென்று ஆசாரியரால் அறிந்தாலும் அவ

வுணாச்சி சிறிதும் விளங்காமல அறிவை மயக்கி அநிபாத காதியைச் செய்விப்பது மோகம் : யாதா மொருவன தான மோகிததுப புணாநத பொதும டநதையைப் பாதது இவள தெய்வமடநதை இவ ளினும் அரியபேறு எனக்கிலலை யென்று மதிக்கச் செய்வது மதம் : அவளைப் பெறாத போது மிகவும் வருந்தித் தேடிச்செல்ல வாஞ்சையை விளைவிப்ப து அராகம் : சுறந்ததை விட்டு எப்படி நீங்குவோம் நாம் இறந்தால் இதை எவா தாங்குவா என்கின்ற மனோ துககத்தினாலே உடல உலருமபடி செய்விப் பது சோஷம் . சிவம் நமக்குள்ள இருவினைப் பலன களை ஆதிதெய்வீகம் முதலிய மூவித்ததால் தரும் எனனும் உணாவை இழப்பிதது இவன் என்னைக் கெடுத்ததான, இவன் என்னை எடுத்ததான, நானும் எ னனை வணங்கினனா வாழ்வித்தேன,என நினைப்பிப் பது வைசித்திரியம் . புத்திர மித்திராதிகளைக் கண் டு களித்தது இனி நமக்கொன்றும் குறைவிலலை என டகிழ்விப்பது அரிஷம் . இவை ஆணவமல சத்திகளி ன காரியம் எனப்படும்.

126. வினா.—கனம் மலத்தினது இலக்கண மெ னனை?

விடை.—மாறுபாடில்லாமல தனது வியாபகத் தினாலே ஆணவமலத்திற்குப் பரிபாகத்தை வருவிப் பதாய், ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடா யிருக்கும் கூகத் தினையுந் துக்கத்தினையுந் தருவதாய், நலவினை யென் றும் தீவினை யென்றும் இருவகைப்பட்டு மாயையி னின்றும் தனு கரண புவன போகங்கள் உண்டாதற் குக் காரணமாய், ஆனமாககளுக்கு இருவினை யொப் பு வந்தகாலத்தில நீங்குவதாய் நிற்பது இது எடுத்த ஜனனத்திலே இயற்றுகால ஆகாமியம் எனவும், ஜனனங்கடோறும் ஈட்டப்பட்டுப் பக்குவப்படாது நிற்குகால சஞ்சிதமெனவும், இச்சஞ்சித கனமங்க ளுள்ளே பக்குவப்பட்டவை உடம்பையும் அதனால்

அதுபவிக்கும் இனபதுனபங்களையும் உபகரிக்கும் கால பிராரததமெனவும் பெயாபெறும்.

127. வினா.—சுதத மாயையினது இலக்கணம் எனனை?

விடை.—முற்கூறிய சத்தி மூர்த்திகளாகிய சாதா க்கியங்களால் அவ்வப் புலனவாசிகளுக்குத் தக்க க னுவாதிகளையும் சரியைகிரியை யோகங்களில் நிள றோககுச சாலோகாதி பதமுத்திகளையும் உண்டா க்குவது. இதற்கு வயிநதவம் மாயைசிவம் விரது எனப் பலபெயா உண்டு.

128. வினா.—அசுதத மாயையினது இலக்கணம் எனனை?

விடை.—நித்தியமாகி அநாதியாயிருக்கும் உயி ருக்கு அவவுயிராகளாற் செய்யப்பட்ட வினைக்கிடாக வநது பொருநதும் தனு கரண புலன போகமாகிய நான்கும் வெவவேறு யுண்டாதற்கு இடமாகி அவ வானமாக்கள இருவினையொப்பு மலபரிபாகம் பிற நது முத்தியை யடையும்ளவும் பொயயைமெயயாகக் கருதும்படி மயக்குவதாயும், அவவுயிராகள் முத்தி அடையுங்காலத்துத் தனது காரியமாகிய தனு கரண புலன போகம் முதலியயாவும் தோன்றாமல் நீங்கிப் போவதாயும், ஈசுரதததுவத்தி விருக்கும் மகேசுரா ளினனும் அனந்தேசுரா வசப்பட்டு அவாக்குப் பரிக் கிரக சடசத்தியாயு மிருப்பது.

129. வினா.—மாயை ஒன்றென்று சிலா கூறுகி னறாகளே, தேவரீர இரண்டெனற தெனனை?

விடை.—சுத்த மாயை போதம், அசுத்த மாயை மோகம், ஆகையால் இரண்டெனபதே துணிவு. இவ விரண்டும் நித்தியமே. இவ்விரண்டேயனறி அசுதத மாயையிற் றேன்றிப் பிரகிருதிமாயை எனவும் ஒன றுண்டு, இதுவே அநித்தியம்.

130. வினா.—ஆயின பஞ்சமலங்க ளென்று வழங்குவ தெனனை?

விடை.—மேற்கூறிய ஆணவம கனமம மாயை என்னும் மூன்றோடு மாயேயம திரோதானம் என னும் இரண்டையுங்கூட்டி ஐந்தென வழங்குவா.

131. வினா.—மாயேயம எனபன யாவை?

விடை.—மாயையால உண்டாகிய தத்துவங் களும் அவைகளாலாகிய தனு கரண புவன போகங் களுமாம்

132 வினா —திரோதான மென்பது யாது?

விடை —சுத்தசிவத்தினது சிறுசத்தி பராசத்தி வழித்தாகிய ஆதிசத்திதானே திரோதான சத்தியெ ன்னும் பெயருடையதாய், நிதகியமாயிருக்கு முயி னா அநாதியே பற்றி உபாதிநீசச் செய்யும் பொல லாத ஆணவமலமாகிய வியாதியைப் போக்குதற்கு ரிய ஒளவுதமாகிய வினைப்போகங்களைப் புசிப்பிதது உண்மையாகிய பரிபாகத்தை வரச்செய்யும். இது மலத்தைச் செலுத்துகையால் மலமென உபசரிக் கப்பட்டது.

133 வினா —சுத்தமாயையி னின்றும் தோன றுவன யாவை?

விடை.—அமமாயையினின்றும் சிவபிரேரகத்தா ல முன்னா சபதரூபமாகிய சிவதத்துவமும், சிவ த தத்துவத்தில் சத்தித்தத்துவமும், சத்தித்தத்துவத்தில் சாதாககியதத்துவமும், சாதாககியதத்துவத்தில் ஈசு ரதத்துவமும், ஈசுரதத்துவத்தில் சுத்தவீத்தியாத துவமும் தோனறும்: இவ்வைநதும் சிவதத்துவமெ னப் பெயாபெறும். பின்னா-அகாராதி க்ஷாராந்த மாகிய அக்ஷரம் ஐம்பததொன்றும், ஈசானமுதல அஸ்திரம் ஈரூக மந்திரம் பதினொன்றும், பிரணவ முதல நமோ நமாந்தமாகப் பத மந்திரம் எனபத

தோன்றும், நம: சுதா சுவாகா வஷ்டி வவுஷ்டி உம படு எனனும் வார்க்கத்துக்கு ஒரு கோடியாகச் சப தகோடி மகாமந்திரங்களும், காலாக்கினி உருத்தி ர புவன முதல அனாசிருத புவனாதமாகவுள்ள புவ னங்கள் இருநூற்றிருபத்து நான்கும், ஆகிய இவை களும் தோன்றும்.

134. வினா.—அசுத்தமாயையினின்றும் தோன றுவன யாவை?

விடை.—கிருத்திய காததாவாகிய அனாதேசுர மூர்த்தியினுடைய கிரியாசத்தியினால் அசுத்தமாயை யின ஓர் பிரதேசத்தினின்றும் காலமும் நியதியும் கலையும் ஒருகொத்தா யுண்டாகும். அக்கலையினி ன்றும் விதத்தையும், விதத்தையினின்றும் இராகமும் தோ ன்றும், இவ்வனம் கூறிய இவ்வைந்தும் ஆனமாவுக்கு ஓர் சட்டையாகும். நெய் தீரி நெருப்பு இம்மூன்றும் கூ டினவிடத்து ஓர் பிரகாசம் உண்டாவதுபோலவும், மஞ்சள் சுண்ணம் இவ்விரண்டும் கூ டினவிடத்து ஓர் செந்நிறம் உண்டாவது போலவும், இவ்வைந்தும் கூ டினவிடத்துப் புருடத்ததுவர தோன்றும்: இவற் றோடு மாயையைக் கலக்கிய பிரதேசமாயையும் ஒரு வகுசேர இவ்வேழும் வித்தியாதத்ததுவமென்ப பெய ர்பெறும்.

135. வினா.—ஏனைத் தத்துவங்கள் எவ்வாறு தோன்றும்?

விடை.—கலாதத்துவத்தில் பிரகிருதித்தத்துவமு ம அதினின்றும் முககுணமுந் தோன்றும். அம்முக குணமும் ஒத்தவிடமே அவவியத்தம், அதுவே சித் தம். அந்த அவவியத்தத்தில் புத்தியும், புத்தியில் அக ங்காரமும் தோன்றும். அவ்வகங்காரம் தைசதாங் காரம், வைகரியங்காரம், பூதாதியாங்காரம், என மூவிதப்படும சரத்துவிக குணத்தினையுடைய அத தைசதவாங்காரத்தில் மனமும், ஞானேந்திரியமாகிய

சுரோத்திராதிகளைஐதும் தோன்றும். இராசதருண ததினையுடைய வைகரியாங்காரத்தில் கன்மேந்திரியமாகிய வாக்காதிகள் ஐதும் தோன்றும். தாம தருணத்தினையுடைய பூதாதியாங்காரத்தில் சத்தப் பரிசு ரூப ரச கந்தமென்னும் தனமாததினாகளைஐதும் தோன்றும் அததனமாததினாகளுள்ளே சத்தத்தில் ஆகாயமும், பரிசத்தில் வாயுவும், ரூபத்தில் தேயுவும், ரசத்தில் அப்புவும், கந்தத்தில் பிருதிவியும் தோன்றும் இவைகள் வியக்தி ரூபமாகத் தோற்றுவதே சிருஷ்டியெனவும், முன்தோன்றிய முறையே சத்திரூபமாக ஒடுங்குவதே சங்காரமெனவும் கூறப்படும் [வியக்தி-காணப்படுவது]

136 வினா — ஆனமா எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையாகவே யிருக்குமோ?

விடை — சாககிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம், எனனும் ஐந்தவஸ்தைகளாலும் மாறிமாறி வேறுபட்டே யிருக்கும்.

137 வினா. — ஆயின-அப்பஞ்சா வஸ்தைகளில் எவ்வாறு வேறுபட்டு நின்று அநுபவிக்கும்?

விடை. — சாககிராவஸ்தையில் நெற்றியிலே சுரோத்திராதிஐதும், வாக்காதிஐதும், சத்தாதி ஐதும், வசனாதிஐதும், பிராணாதி பததும், மனமாதிநான்கும், ஆகிய முப்பத்துநான்கு தத்துவங்களுடனும் தானும் ஒருவனாகக்கூடிச் சகலவிடங்களையும்; சொப்பனாவஸ்தையில் கண்டத்திலே சத்தாதிகளும், வசனாதிகளும், வாயுக்களும், அந்தக்கரணங்களும், ஆகிய இருபத்துநான்கு தத்துவங்களுடனும் தானும் ஒருவனாகக்கூடி வியவகாரிக விடய போக வாசனையுடன் அககாலத்தில் உண்டாகும் தோற்றங்களையும்; சுழுத்தியவஸ்தையில் இதயத்திலே சித்தம், பிராணவாயு, எனனும் இரண்டுடனே தானும் ஒருவனாகக்கூடித் தேகபோக ஒழிவையும்; துரியாவஸ்தையில் காபியி

லே பிராணவாயு ஒன்றுடனே தானும் கூடியும், துரியாதீத அவஸ்தையில் மூலத்திலே மூலமாகிய ஆணவமலத்துடனே தனித்திருக்கும் சுகதுக்கங்க ளே அநுபவிக்கும்.

138 வினா —ஆன்மா ஒரோ வகையாகத்தான் பி ருதுழலுமோ?

விடை —அப்படி யன்று, நாலவகைத் தோற்றம் எழுவகைப்பிறப்பு எண்பத்துநான்குலக்ஷம் யோனி பேதம் எனனும் இவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் மாறி மாறி அநேகமுறை பிறக்கும். பிறக்குவகால புணணி யகனமத்துக் கீடாக பூதசார மென்னுஞ் சரீரத்தை எடுத்துச் சுவாககத்தினும், பாவகனமத்துக் கீடாக பூதசரீரத்தை எடுத்து நரகங்களினும், மிசிரகனமத் துக் கீடாக பூதபரிணாம சரீரத்தை எடுத்துப் பூமியி னும் சுகதுக்கங்களை அநுபவித் துழலும்

139. வினா —அப்படியா: நாலவகைத் தோற்ற மாவன எவை?

விடை.—அண்டசம சுவேதசம உற்பிச்சம சரா யுசம என்பவையாம். இவற்றுள் முட்டையிற பிறப் பன அண்டசம, வியர்வையிற பிறப்பன சுவேதசம, பூமியைப்பிளந்துகொண்டு வித்து வோ கிழங்கு முத லியவைகளிற் பிறப்பன உற்பிச்சம, கருப்பாசயப் பையிற பிறப்பன சராயுசம, என்று சொல்லப்படும்.

140 வினா.—எழுவகைப் பிறவிகள் எவை?

விடை.—தாவரம் ஊர்வன நீர்வாழ்வன பறவை விலங்கு தேவா மனிதர் எனனும் இவைகளே

141. வினா —எண்பத்துநான்கு லக்ஷம் யோனி பேதங்கள் எவை?

விடை.—முன்சொன்ன விருக்ஷமுதலிய தாவர வாக்கத்தில பத்தொன்பதுலக்ஷம், ஊர்வனவாககத் தில பதினைந்துலக்ஷம், நீர்வாழ்வன வாககத்தில பத்

துலக்ஷம், பறவை வாக்கத்தில் பத்துலக்ஷம், விலங்கு வாக்கத்தில் பத்துலக்ஷம், தேவ வாக்கத்தில் பதினொருலக்ஷம், மானிட வாக்கத்தில் ஒன்பதுலக்ஷம், எனனும் இவைகளேயாம் .

142. வினா — இவ்வாறு பிறந்துமுலும் சீவனைச் சிவன எவ்வாறு ஆட்கொள் கின்றனா?

விடை — அநதந்த யோனிகளில் அநநதம் பிறவி எடுக்கச்செய்து முடிவில் மானுடயோனியிற் சனிப்பிதது, அதிலும் பிரமம் கூத்திரிய வைசிய சூததிரா எனனும் உயாநத வருணங்களிற் பிறநது அவற்றிற்குரிய ஆசாரங்களை அநுஷ்டிததுப் பரிபாக மேலிடச்செயவிதது, முன்னா உலகாயதம் பௌததம் அருகம் மீமாஞ்சம் பாஞ்சராததிரம் மாயாவாதமஎனனும் புறச்சமயங்களினும்-பினனா சைவம் பாசுபதம் மகாவிரதம் காளாமுகம் வாமம் வைரவம் எனனும் உட்சமயங்களினும் கிரமமாகப் புகுவித்து, அவ்வவற்றிற்குள்ள முாததிகளை அவற்றிற்குரிய சாதனங்களால் வழிபடப் புரிவிதது, அதன்பினனா சித்தாநத சைவததுட் புகுநது சமய விசேஷ தீக்ஷைகளைப்பெற்றுச் சரியை கிரியை யோகங்களை அநுஷ்டிக்஑ும் பொருட்டு அச்சிவபிரான தமது காருணியததினால் அதற்கேற்ற தனுவாதிகளைக் கூட்டி அததனுவாதிகளைக் கொண்டு சரியாதிகளை அநுஷ்டிக்கச் செய்து, இறுதியிலே வீரசைவ சமயததுட் புகுவித்துப் பிண்டததல முடையனாக்கிச் சததி நிபாதம் உதிப்பிததுத் தமது தீக்ஷாசததியினால் ஆட்கொள்ளுவா. [சததி-சிறசததி-நிபாதம்-பதிதல.]

143 வினா.—பிண்டததலமாவது யாது?

விடை — அநேக ஜனனங்களிலே செய்துள்ள புண்ணியமேலீட்டினாலே உண்மை விளங்க அநதக் கரணசத்தியுடையனாதல இது ஆனமவிவேகம் உயிர்விளக்கம் எனவும் பெயாபெறும்.

144 வினா —சத்தி நிபாதத்தின இலக்கண மெனனை?

விடை.—தா னென்னுஞ் சுட்டற விதேகமுததி சாடசாதகாரத்தைப் பெறவேண்டு மென்கிற வாஞ்சை மேனமேலும் உததரோததரமாய் அடங்காமல எழுதலும், தேகாதிபிரபஞ்சங்களைக் கானற்சோறென அருவருததுச் சிவராகமே பிததாய மேலிடுதலும், சுதத சிவசொரூபமே யாகும் குருவிங்கசங்கமம என சற்றுஞ் சலனமினறி நீனைததற கரிய அப பொருளுடன் ஏகீபாவமாகச் செய்கின்ற சமரசபதி சத்திய உருவமாகவருது பதிதலும், ஐனனமரணத்திற கேதுவாகிய புத்திரமித்திர களத்திராநிகளான சமுசாரத்தைக்கண்டு இநதசசமுசாரத்தில் விழுந்து அமுநதவோ என்று இலச்சைப்பட டழிதலும், வாயினா சமுசாரமென்று சொல்லவும் அருவருததலும், மனத்தின கண்ணை சமுசாரமென்று நீனைக்குமபொழுது அதனாலவரும பயத்தினால் பிராணவாயு இயங்காமல மூாசசிதது அயாசசியினை யடைதலும், பிறவுமாகிய நிலைமைகளோடு சீவன முததராகளை யடைநது அவாகளை வழிபடுதல முதனிய உததமகுணங்களைப் பெறுதலாம்

145. வினா.—அச சத்திநிபாதம் எத்தனை வகைப்படும?

விடை.—மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம், என நான்கு வகைப்படும இவற்றை யுடையவாகடகுச் செய்யும் தீகைஷ முறையே வாழைததணடில அக்கினிபற்றுதலையும், பசசைவிறகில அக்கினிபற்றுதலையும், உலாநதவிறகில அக்கினிபற்றுதலையும், கரியில அக்கினிபற்றுதலையும் ஒப்பாம்

146. வினா —ஆயின அச் சத்தி நிபாதாக்கு அநுககிரகஞ் செய்யும் முறைமை எங்ஙனம்?

விடை.—தீவிரதரம் தீவிரம் எனனும் சத்திநிபா

தத்தை யுடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாக
லாகும் தேகமின்மையால் சிவபெருமான நிராதா
ரமாக எழுந்தருளி விஞ்ஞானகலாககு அறிவுக்கறி
வாக நின்று ஆணவமலத்தினையும், பிரளயாகலாககு
இடபவாகனு ரூடராய் எழுந்தருளி ஆணவ மலத
தோடு கனமமலத்தினையும், மந்தம மந்ததரம என
னும சத்திநிபாதத்தினையுடைய சகலாககு மாணக்
காட்டி மானபிடிக்கு மாறுபோல அவாகளைப்போ
லவே சாதாரமாக மானுடச்சட்டை சாததி எழுந
தருளி ஆணவம கனமம மாயை என்னும முமமலங்
களையும் போக்கி அநுககிரகிப்பா.

147. வினா.—மேலேதிக்கூசத்தியெனறதுயாது?

விடை.—மாணுக்களைப் பற்றிய மும மலங்களை
யும் நீக்கிச் சிவசொருபம ஆக்குமபடி சறகுருவினது
அறிவையும், அவரை வழிபட்டு திகைப்பினால் மும
மலங்களுமும் ஒழிததுச சிவானந்தாநுபூதியைப் பெ
றுமபொருட்டு மாணுக்கனது அறிவையும், காகத்தி
னது இருகண்களினிடத்தும் ஒரு மணியேயின்று அ
றிவதுபோல் நின்று செலுத்தும் சத்தியாம்.

148. வினா.—ஆசிரியா சிவலிங்கதாரணம் எத
னபொருட்டுச் செய்வா?

விடை.—பசுவிற்கு வரும் வியாதியை நிவர்த
திகரும் மருந்து பசுவின் பாலென அறிந்தவன் அப்ப
சுவினிடத்துண்டாகிய பாலைக்கறந்து காய்ச்சி அப
பசுவிற்கு ஊட்டுவதுபோல, ஆசாரியா மாணுக்கனது
ஆணவமலமென்னும் வியாதியை நீக்கி இலிங்கரூப
மாக்குவது சிவ மென் றறிந்தா, ராகவின் அச்சிவத்
தையே சிவலிங்கமாக்கித் தரிப்பொன்றறிக.

149. வினா.—இச்சிவலிங்க தாரணத்தாற் பெற
ப்படும் பேறு யாது?

விடை.—ஏனைச் சூழ்ச்சிகளாற் பெறப்படும் சாலோ

காதி சதேகமுத்திகளுக் கதீதமாகிய விதேகமுத்தி யேயாம்.

150. வினா.—சிவலிங்கதாரணத்திற்கும் விதேக முத்திக்கும ஒற்றுமை எப்படி?

விடை.—தததொமசி மகா வாக்கியார்த்தப்படி தீக்ஷாபலத்தினால இலிங்காங்க சையோகியாகி நிறைவின், சிவலிங்கதாரண முடையவாக்கே விதேகமுத்தி யுரித்தாம்.

151 வினா — தீக்ஷையினாலேயே விதேகமுத்தி சித்திபபதாயின் மேற கூறிய தீக்ஷையின கூறுபாடடையும் கருணைகூரது விரித்தருளல வேண்டும்.

விடை.—அன்பனே! நீ வினவியது நன்று, இதுமுககியமாக உணரற்பாலதாகிய விஷயமே, முற்கூறிய மூவகைத்தீக்ஷையும் விரிகருங்கால தனித்தனி ஏழுவகைப்படும.

152. வினா.—ஆயின் கிரியா தீக்ஷையின பிரிவுகள் எவை?

விடை.—ஆக்கினதீக்ஷை, உவமாதீக்ஷை, சுவஸ்திகாரோகணதீக்ஷை, கலசாபிஷேகதீக்ஷை, விபூதிபபட்டதீக்ஷை, இலிங்காயிதத தீக்ஷை, இலிங்கசுவாயித்ததீக்ஷை எனபனவாம்.

153. வினா.—ஆக்கினதீக்ஷை எனபது என்ன?

விடை — ஆசாரியர் மாணக்க னுடைய அறிவுதாம் விதித்த விதியினைக் கடவாமலும், விகற்பத்தினைச் செய்யும் பஞ்சேந்திரிய அந்தக்காண வழிச் சொல்லாமலும், தமமுன் யானென்னும் மறுமாற்றஞ் சொல்லாமலு மிருக்க ; ஆக்கினசத்தியை நிறுத்தித் தமது ஆக்கினைப்படி செய்க்ப்பது.

154. வினா.—உவமாதீக்ஷை எனபது என்ன?

விடை.—ஆசாரியர் மாணாக்கனிடத்துச் சமயாசார சத்தியைத் தாபித்து, இச்சமயத்தில முன்னோர்களான வசவாதி கணங்கள் குருவின்க சங்கமங்க ளினிடத்திலே வழிபட்ட திறத்தினையும் அஷ்டாபரண பஞ்சாசார விதத்தினையும் அறிவித்துச் சமயாசார முறைமையிலே நிறுத்துவது.

155. வினா.—சுவஸ்திகாரோகண தீக்ஷை என்பது எனனை?

விடை.—சிறைந்த அநதகாரத்தினால் மறைபட்டுத் தோன்றாத ஆகாயம் சூரியோதயமான வுடனே அவ்வநதகாரம் நீங்கித் தோன்றுமாறுபோல, ஆசாரியரும் மாணாக்கனைச் சுவஸ்திகாசனத்தில் இருத்து நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளில் வியாபித்திருக்கும் மந்திர பத வனன புவன தத்துவங்களிற் கட்டுண்டிருக்கும் கனமங்களைப்போக்கி அவ்வத்துவாக்களைச் சுத்திபண்ணவே அவனது அறிவு விளங்கும். அதனபொருட்டு அவனது உடலை மந்திரசொருபமாகக், மந்திரங்களினால் நியாசம் பண்ணுவது.

156. வினா.—கலசாபிஷேக தீக்ஷை என்பது எனனை?

விடை.—ஆசாரியர் முன்னரோ மாணாக்கனுடைய மாயாதேகத்தைச் சுவஸ்தி காரோகண தீக்ஷையினால் மந்திரதேகமாகச் செய்து, பின்னாச் சிவ வின்கத்தைத் தரிசுகத் தபனகலசமாகிய சிவகும்ப ஜலத்தை யெடுத்து மாணாக்கன் சிவரூப மாமாறுபாவித்துச் சிரசின்மீது அபிஷேகஞ் செய்வது

157. வினா.—விபூதிப்பட்ட தீக்ஷை என்பது எனனை?

விடை.—முற்கூறிய சுவஸ்தி காரோகண தீக்ஷையில் ஆசாரியர் மாணாக்கனது தூல சூக்கும் காரண தேகங்களையும் அதேதகாதாரமாகிய புவனங்களை

௫௨ வீரசைவவினாவிடை.

யும் அத்தேக பிரோகமாகிய மந்திர பத முதலியவற் றையும் சோதித்து, அத்துவாக்களிற் கட்டுப்பட்டிரு க்கும் கன்மங்களையும் போக்கி, “இனிமேல் கனம்பந தம் ஏறாதபடி இருவகை மாயாகன்ம பநதங்களையும் போக்கிவிட்டோ மாகையால நீ மாயையாகிய சதது ருவைச் செய்தாய்” என்று தமது திருக்கரத்தாலே திருவருள் பிரகாசிக்கக் கடவதென மாணாகன நெ றறியில திருவெண்ணீரறைத் தரிப்பது.

158 வினா.—இவ்வகாயித்த தீக்ஷை என்பது எ ன்னை?

விடை.—இவ்வுலகத்தில காமுகனொருவன் செள ந்தரியமுடையவளாயத தருணியாயிருக்கும் ஓர்கன னிகையைக்கண்டு, அவரிடத்து அதிமோகத்தை யடைந்து தனவசமழிந்து, தன்னுல அவனை வசப்ப டுததிக் கூடுதற்கு முடியாமையால் மானத்தைவிடுத் து, பனைமடலால் ஒருகுதிரையைச்செய்து அக்குதி ரையின்மே லேறிகொண்டு, அவனைப்போல ஒருப டத்திலெழுதிக கையிலேந்திச் சென்று, அவன் ஊரி னையும் பெயரினையும் உரைத்து அரசனிருக்கும் நக ரில அக்குதிரையை நடத்துங்கால; அந்த நகரத்தா ரசன அவனது காமக்குறியைக் கண்டு, அக்கனனிகை யை அழைப்பித்து, அவனாகு வேணடுவன கொடு தது, அக்காமுகன வசமாகுமாறு போல: பரிபாகத தையுடைய மாணாகனும் சிவபெருமானுல தரும் பேரினபத்தினைப் பரோக்ஷ ஞானமா யறிந்து, பின்பு அபரோக்ஷமாக அச்சகத்தினை அநுபவிகக வேண டி, தேகாதி பிரபஞ்சத்தினைக் கைவிட்டு, சிவதா க மேலிட்டு, கண்ணீருங் கம்பலையுமாகக் கதறிக் கொண்டு, நாணத்தினை விடுத்து, அன்புமேற்கொண்டு, சிவாகமங்களைக் கைவிடாது ஆசாரியரைத் தேடி வருங்காலத்தில் ; அவ்வாசாரியரும் தமது சொரூப மாகிய ஓர் சிவலிங்கத்தை ஆகமவிதிப்படி பூசித்து, உயர்வொப் பிலலாத அவ்விஷ்ட லிங்கத்தை அக்கி

னியை அக்கினிதேவன் எடுத்ததுபோலக் கையிலெடுத்து, தமது அங்கையில் வைத்து, அமமாணக்கன களிகூர அவனுக்குத் தரிசனஞ் செயலிப்பது

159. வினா.—இவ்வக சுவாயிதத் தீக்கை என்பது எனனை?

விடை —கொல்லன இருப்புப் பாளத்தை உலையில் நெருப்பெழக காய்ச்சி ஒரு பாததிரத்தி லுள்ள ஜலத்திலே அதைத் தோய்க்க அந்த ஜலத்தை அப்பாளம் தனக்குள் சுவரப் பண்ணிகொள்ளு மாறு போல, ஆசாரியரும் மாணாககனுக்குச் சிவலிங்கத்தை அவனது தற்போதத்தை விழுங்கிச் சிவபோகத்தைத் தரும்பொருட்டு அவனுடைய தூலங்கத்தில் உததமாங்கமான சிசுமுதலிய தானங்களில் தாரணம் பண்ணுவது. இது சற்குரு சாயித்தியம் எனவும் பெயாபெறும்

160 வினா —மந்திரதீக்கைப்பின்பிரிவுகளாவை?

விடை —சமயதீக்கை, நிரச்சமசாரதீக்கை, நிஷிராணதீக்கை, தத்துவதீக்கை, அத்யாதமிகதீக்கை, அநுகிரகதீக்கை, சத்திய சுதத வித்யாதீக்கை என்பனவாம்.

161 வினா.—சமயதீக்கை என்பது எனனை?

விடை —பதினெட்டு ஜாதிபேதங்களையுங் களேது சங்கமகுலமாக்கி வைப்பது.

162. வினா.—நிரச்சமசார தீக்கை என்பது என்ன?

விடை.—தனு கரண புவனபோக சமசாரம் அநித்தியமென விடுவித்துச் சிவபூசையே சமசாரமாகக் கொள்விப்பது.

163. வினா —நிஷிராண தீக்கை என்பது என்ன?

விடை.—மண் பெண் பொன் என்னும் மூவாசைகளினும் மனம் செல்லாமல பற்றறுத்தல்.

164 வினா.—தத்துவ தீகை என்பது என்ன?

விடை.—முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் பிரகிருதியையும் இலிங்கமயமாகத் தெளிவிப்பது

165 வினா.—அத்யாத்மிகதீகை என்பது என்ன?

விடை.—சுயம்புலிங்க சொரூபமே நீ, பயப்படாதே, உணர்ந்தறிவாய்: எனவிளக்குவது

166 வினா.—அநுக்கிரகதீகை என்பது என்ன?

விடை.—சிவபெருமான் தானே ஆறு லிங்கமாயும் ஆறங்கமாயும் மிருக்குமென றுணர்த்துவது

167. வினா.—சத்திய சுத்த வித்யாதீகை என்பது என்ன?

விடை.—சச்சிதானந்த பிரமமே இலிங்காமகசையோகமாய் இருக்கின்றதென்று விளங்க உணர்த்துவது

168 வினா.—வேததீகையினபிரிவுகள் எவை?

விடை.—ஏகாக்கிரதீகை, திடவிரததீகை, பஞ்சேந்திரியார்ப்பணதீகை, அஹிமஸாதீகை, இலிங்கநிசீதீகை, மனோலயதீகை, சத்தியோன்முத்திதீகை என்பனவாம்.

169. வினா.—ஏகாக்கிரதீகை என்பது என்ன?

விடை.—தனது கரத்திலுள்ள இஷ்ட லிங்கமே தெய்வ மென்று வேறு தெய்வம் ஒன்றையும் நாடாமலிருப்பது.

170. திடவிரததீகை என்பது என்ன?

விடை.—தான் இவ்வாறு மேற்கொண்ட விரதம் பங்களைச் சரீரபரியந்தம் விடாம லிருப்பது.

171. வினா.—பஞ்சேந்திரியார்ப்பணதீகை என்பது என்ன?

விடை.—சிவலிங்கமேபதி தானேசதியாக எண்ணி, கீஜகாய கரண பாவங்களால் சாககிர சொப்பன சுழுத்திகளில் சாவகாலமும்வந்த விடயங்களை இஷ்ட பிராண பாவலிங்கங்களுக்கு அரப்பிப்பது

172. வினா — அஹிமஸாதிகைக்ஷ எனபது என்ன?

விடை — அபராதஞ்செய்யாத சிவனகளையும் மற்ற சிவனகளையும் கொல்லாதிருப்பது.

173 வினா — இலிங்கசிச திகைக்ஷ எனபது என்ன?

விடை — ஆதிமதயாத ரசிதமாகிய சிவனே தானென றறிவது

174. வினா.—மனோலயதிகைக்ஷ எனபதுஎன்ன?

விடை.—சமாதியாய அந்த இலிங்கத்தில் பாவனைலயிதது மனம திருமபாம விருப்பது

175 வினா.—சத்தியோனமுத்தி திகைக்ஷ எனபது என்ன?

விடை.—பாவனை யொழிந்தது அந்த இலிங்கமும் தானும் அத்துவிதமாய இரண்டறக் கலந்து ஐக்ய மாவது. இங்ஙனம் கூறிய இருபத்தொரு திகைக்ஷகளும் ஆன்மாவை ஞானமயமாககலால் சினமயநிகைக்ஷ எனப பெயாபெற்று, ஆசிரியரால் உணர்த்தப்படுவனவும் இயற்றப்படுவனவும் மாணாக்கனால அநுஷ்டிக்கப் படுவனவுமாயிருக்கும்.

176. வினா — அற்றேல, இவ்வாறு திகுதித்துச் சிவலிங்கதாரணஞ் செய்யப்பெற்ற ஆனமா எவ்வாறாம்?

விடை.—நல்ல சாப்பமானது ஒருவனைக் கடித்த அந்தக்ஷணமே அவனது உடலுயிர் இரண்டும் அவ்விஷமய மானவாறு போலவும், ஒரு கடத்திற் சலுகதைப்பூரித்து அடுப்பிலேற்றி விறகில திக்கொளுவி

எரிக்க அச்சுடு அக்கடத்தினையும் அக்கடத்திற் பூரி ததிருநத சலத்தினையுங் கலநது தற்சொருபமாகச் செய்யுமாறு போலவும், ஆசாரியா மாணாகனது உடலில தமது சொருபமாகிய இஷ்டவிங்கததைத் தரிக்கவே, அவனுடைய தேகத்தினது உள்ளும் புறமும் அததேகத்தைப் பற்றிய சிவனும் சிவசொருபமாம்

177 வினா.—மேற்கூறிய தீகைகளை யாவருக்கும பவிக்குமோ?

விடை.—ஐப்பசித்திங்களில ஆதிததவாரத்தில கவாதி கக்ஷத்திரங்கூடிய சுபதினத்தில மேகம் நீரைச் சொரிவதறிநது சமுததிரத்தில வாழும் சிப்பிகளெல்லாம் அச்சலத்தில் மிதநது வாயைத் திறநதுகொண்டிருநது அமமழைத்துளியை அருந்திக் கருக்கொண்டு முத்துக்களை ஈனுவதன்றி, கடலுள்வாழும் மற்ற ஜீவராசிகள் உண்டதன்றி பிரயோசன மில்லாததுபோல; நமக கெப்போது அத்துவிதானந்த முததி கிடைக்குமென்று சிவராகங் கொண்டு வாயவிட்டலறி வருந்திப் பிரபஞ்சத்தையும் போகங்களையும் வெறுத்துக் கைவிட விருமபும் அறிவுடையனாகிய சற சீடனுக்கு ஞானசாரியன் தீகையினைப் பண்ணி, பின்பு ஞானகவிரியா அபிவிமக்த பரபிரமச சொருபமே தானாக விளங்கும் சிவலிங்கத்தைத் தரிக்கவே, அச் சிவசொருபங் கிடைக்கும். அவ வானசையற்ற அபக்குவாகளுகரு அத்தீகையாற பிரயோசனம் இல்லையென்றறிக.

178. தீகைகூ எனனும சொல்லுக்குப் பொருள் என்ன?

விடை.—ஒன்றைக் கெடுத்து ஒன்றைக் கொடுத்தல எனப் பொருள்படுதலால் நெலனுக்குத் தவிடு உயி முனையைப்போல அநாதி சையோகமாக விருக்கும் ஆணவாதி மலத்திரயங்களைப் போக்கி, ஒரு

போதும் நீங்காததாகிய சிவத்துவ அபிவ்யகதியைக் கொடுத்தல எனபதாம். [தி-ஞானத்தைக் கொடுத்தல. சூர்-பாசத்தைக் கெடுத்தல.]

179 வினா.—இவ்வாறு தீக்கூபெற்ற வீரசைவா சிவலிங்கத்தை எவ்வாறு வழிபடுவா?

விடை.—முற்கூறிய சர்ப்பத்தி முதலிய அறுவகைப் பத்திகளினும் வழுவாமல் நின்று வழிபடுவா

180 வினா.—சர்ப்பத்தி முதலியவற்றின் இலககணங்களையும் அடியேனுக்கு உணர்த்தல வேண்டும்.

விடை.—அப்படியே அப்பத்திகளின் இலககணங்களையும் அவற்றிற்குரிய அவஸ்தைகளையும் தனித்தனி உணராததுவோம் கேட்பாயாக.

181. வினா.—சர்ப்பத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டும்.

விடை —சிறுசத்தியே தனது அறிவுக் கறிவாய் விளங்கிக்கொண்டு தனக்கு வடிவமாயிருக்கும் எனபதை யுணர்ந்து, அச்சிறுசத்தியை யன்றி யானே அறிவேனென்னும் மமதை தோன்றா துணராததுவது சர்ப்பத்தி இச்சர்ப்பத்தியையும் அச்சிறுசத்தியையும் தனக்கு வடிவமென்று நின்ற கிடடையே நினைவல சாககிரம்.

182. வினா.—நைட்டா பத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டும்.

விடை.—அச் சிறுசத்தி எனக்கு வடிவமன்று, எனது அறிவை விளக்குவதாய்ப் பகுப்பற்றிருக்கும் அவவறிவாலே யான் அறிவதல்லது யானாக ஒன்றையும் அறியமாட்டேன்; என்னும் நிச்சயத்தினை அறிவித்துக்கொண்டிருப்பது நைட்டாபத்தி: இவ்வநுபவமே நின்மல சொப்பனம்.

183. வினா.—அவதான பத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டும்.

௫௮ வீரசைவவிஞவிடை.

விடை — சிற்சத்தி அறிவிக்க யாம் அறிகின்றோம் எனனும் பகுப்புமின்றிப் பிரிவற்றுநிற்கும் அநுபவத்தை விளக்குவது அவதானபத்தி, இவ்வநுபவமே நினைமலசுழுத்தி

184 வினா.—அநுபவபத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டுமே:

விடை.—சிற்சத்தியும் தன் அறிவும் இரண்டல்ல வென்னும் சுட்டுமற்று, அச்சிற்சத்தி தானாய் நிற்கும் அநுபவத்தை விளக்குவது அநுபவபத்தி, இவ்வநுபவமே நினைமலசுதுரியம்,

185. வினா.—ஆனந்தபத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளல வேண்டுமே:

விடை.—சிற்சத்தி பேரறிவு பெருந்தொழி லெல்லா முடையதாகையால் அதனையுங் குறியாது, அதனுளழுந்தும் அநுபவத்தை விளக்குவது ஆனந்தபத்தி இவ்வநுபவமே நினைமல துரியாதீதம்.

186. வினா.—சமரசபத்தியையும் அதனது அவஸ்தை முதலிய வற்றையும் அருளல வேண்டுமே.

விடை.—இதயந் தொடங்கித் துவாதசாந்த மாகிய உன்மனை கலைபரியந்தம் நினைமல சாக்ஷிமுதல நினைமல துரியாதீதமாம், இம்மட்டுமே நிட்டை. இங்ஙனம் நிடைக்கூடி நிற்குமளவில் உன்மனாதம் பராவததை, அவறியினை விளக்குவதுதான் சமரசபத்தி, அவவிடத்து நினைமலானந்த அகண்டாகார பரசிவ சாட்சாத்காரமாய் அச்சிவ சாட்சாத் காரத்தைப் பெறுவதே ஆன்மலாபமாகிய சீவன் முத்தி.

187.—இச்சீவன் முத்தாகன் பரசிவத்தோ டெவ்வாறு கலப்பா?

விடை.—அவாங்மன கோசரமாகிய பரசிவத்தோ டொன்றாய்க் கலந்து வியாபியாய் அத்து விதமே யாகி, (நீரோடு நீர் சேர்ந்து ஒன்றாய்ப் போவது

இருளும் ஒளியும் போல இரண்டாகி நிற்பது மல
லாமல) தேனும் அதனது உருசியும் எவ்வனம் பிரி
யாதிருக்குமோ அங்ஙனம் சிவத்தோடு அத்துவித
மாகக் கலந்து நிற்பா இதுவே பரமுத்தி.

188 வினா.—சிவபெருமான அபபரமுத்தியில்
எவ்வாறு சோத்துக்கொள்ளுவா?

விடை.—செம்பினிடத்து இரதகுளிகைகொடுக்க
அதகுளிகை அச்செம்பினிடத்துள்ள காளித்தலைத்
யெலலாம போககி மீண்டும் அது அச்செம்பிலு
றுப பரவக்கொடாமல வேதித்து அச்செம்பினிடத்
து ஒன்றாயக்கலந்து அதனைப் பொன்னாகித் தா
னும் அப்பொன்னைவிட்டு நீங்காது நிற்குமாறுபோ
ல, சிவபெருமானும் தமது சிறசத்தியால ஆனமாவி
னது ஆணவாதி மலங்களை யெலலாம போககி மீண்
டும் அவை அவவானமாவினது ஞானசத்தியை ஆவ
ரியாதபடி அச்சத்தி வியக்தி ரூபமாய் அவவானம்
சிறசத்தியிற் கலந்து சினறு அத்துவிதமாகச் சோத்
துக்கொள்ளுவா [ஆவரித்தல-மறைத்தல]

189. வினா.—சீவன முத்தாகள பரமுத்தியடை
யுமளவும் எவ்வாறு பிரார்த்த கனமத்தை அதுபவி
த்தலவேண்டும்?

விடை —சீவனமுத்தன் தனது சரீரம் வெந்தவ
ஸ்திரம் போலத் தோற்ற மாததிரமா யிருந்துகொ
ண்டு இதற்கு முன்னா பெத்தாவஸ்தையிலே இந
திரியமுகமாய்ப் புசித்த பழக்கமாற, கந்தமுதலிய
நிரவியங்களை ஆசாராதி அறுவகை இனிகங்களுந்
கும் அபபித்துப் பிரசாதபோகமாய்ப் புசித்தல்வே
ண்டும்.

190 வினா.—அபபடியாயின அபபிக்கும் முறை
மையையும் அதற்குரிய காமாதிகளையும் விளக்க
அடியேனுக்கு உணர்த்தியருளல வேண்டும்;

விடை — அனபனே! இவற்றை யெல்லாம் நின் னைப்போன்ற பரிபக்குவாகனாக் குணாததாது வே று யாவாககுணாத்துவோம் : நனகு கேட்பாயாக. பிருதிவிபாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுசித்தமாகிய அஸ்தத்தால், கிரியாசததியிற்றேற்றிய கனமசாதா ககிய வடிவமாய், நாசியில் எழுந்தருளி யிருக்கும் ஆசாரவிங்கத்திற்கு, நிவிரத்திகலையிற் றேற்றிய கந்த விடயத்தை, சத்தியோசாத முகமாகச் சற்பத்தி யால் அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே பத்தன

அப்புவாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுபுத்தியாகிய அஸ்தத்தால், ஞானசத்தியிற் றேற்றிய காத்துரு சாதாககிய வடிவாய், சிவநுலையில் எழுந்தருளி யிருக்கும் குரு விங்கத்திற்கு, பிரதிஷ்டா கலையிற் றேற்றிய இரத விடயத்தை, வாமதேவ முகமாக னைஷ்டாபத்தியால் அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக்கொ ள்ளமவனே மயேசுரன

தேயுவாகிய அங்கத்தினிடமாக, நிராங்கார அஸ் தத்தால், இச்சா சத்தியிற் றேற்றிய மூர்த்திசாதா ககிய வடிவமாய், நேத்திரத்தில எழுந்தருளி யிருக் கும சிவவிங்கத்திற்கு, வித்தியாகலையிற் றேற்றிய உருவ விடயத்தை, அகோர முகமாக அவதான பத்தியால் அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக் கொள்ளும வனே பிரசாதி

வாயுவாகிய அங்கத்தி னிடமாக, சுமனமாகிய அ ஸ்தத்தால், ஆதிசத்தியிற் றேற்றிய அமூரத்திசா தாக்கிய வடிவமாய், தொக்கில எழுந்தருளி யிரு க்கும சரணிங்கத்திற்கு, சாந்திகலையிற்றேற்றிய பரி சவிடயத்தை, தற்புருடமுகமாக அநுபவபத்தியா ல அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே பி ராணலிங்கி.

ஆகாயமாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுருஞானமாகிய அஸ்தத்தால், பராசத்தியிறறேறறிய சிவசாதாக்கிய வடிவமாய், சுரோத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பிரசாதவிங்கத்திற்கு, சாந்தியாதீத கலையிற றேற்றிய சத்தவிடயத்தை, ஈசானமுகமாக ஆணதபத்தியால் அப்பித்துப் பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே சரணன்

சீவனாகிய அங்கத்தினிடமாக, சற்பாவமாகிய அஸ்தத்தால், சிறசத்தியிற றேறறிய மகாசாதாகிய வடிவமாய், இருதயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மகாவிங்கத்திற்கு, சாந்தியாதீதோத்தரகலையிற றேறறிய பரிணாமமென்னும் விடயத்தை, பாவனாமுகமாகச் சமரசபத்தியால் அப்பித்துப் பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே ஐகயன

இங்ஙனம் கூறிய ஆசாராதி அறுவகை இலிங்கங்களும முறையே, மூலாதாரம் சுவாதிஷ்டானம் மணிபூரகம் அனாகதம் விசுத்தி ஆககினை எனனும் ஆறுதாரங்களையும் பற்றி நிற்கும் எனவும்; பத்தன முதல ஐகயன ஈறுகிய அறுவரும் முறையே, பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசுரன் சதாசிவன் உமாபதி எனப் பரியாயநாமம் பெறுவா எனவும் கூறுவது உண்டு

191 வினா.—சிவபெருமான மேற்கூறிய விடயப்பிரயோசனங்களை ஒருதனமைததாக நின்று அவகீகரியாமற் பலதிறப் படுவானேன்?

விடை.—ஒவ்வொரு பதாரதத்தங்களும் ரூபம் உருசி திருபதி என மூவகைப்படுதலால் சிவபெருமான தூலதேகத்தில் இஷ்டலிங்கமாய் நின்று ரூபத்தையும், சூகம்தேகத்தில் பிராணலிங்கமாய் நின்று உருசியையும், காரணதேகத்தில் பாவலிங்கமாய் நின்று திருபதியையும் அவகீகரித்தருளுவா. இவ்வாறு அவகீகரிக்குங்கால இஷ்டலிங்கமே ஆசாரலிங்கம் குருலிங்கமெனவும், பிராணலிங்கமே சிவலிங்கம் சங்கம்

விங்கமெனவும், பாவலிங்கமே பிரசாதலிங்கம் மஹா விங்கமெனவும் பிரிவுபட்டு நவலிங்கங்களாம்.

192 வினா.—இலிங்கம் ஒனபது வகைப்படு மேல, ஆன்மாவாகிய அங்கமும் அதற்கியைய ஒன பதுவகைப்படுமோ?

விடை.—இஷ்ட பிராண பாவலிங்கமாய் நிற்குங் கால முறையே, தியாகாங்கம் போகாங்கம் யோகாங் கம் எனத் தூல சூக்தும் காரணமாய் மூவகைப்பட் டும், அம் மூவிலிங்கமும் அறுவகைப் படுமபொழுது தியாகாங்கமே பத்தாங்கம் மகேஸ்வராங்கம் எனவும், போகாங்கமே பிரசாதாங்கம் பிராண விங்காங்கம் எனவும், யோகாங்கமே சரணாங்கம் ஐக்கியாங்கம் எனவும் அறுவகைப்பட்டும; அங்கமும் ஒனபது வ கையாம்

193. வினா.—இத்தனமைய சிவன்முததா அது பவம் எத்தனமையது?

வினா.—அவாகள யாதொன்றினைச் செய்யு மிட த்தும் அதன்வசப்படாமல் அதிற்றேயாமல் தமது நிலைதவறாமல் அயராமல், (எழுக்கம்மிமேல ஏறிச்செ னறு காலகட்டி யாடுகின்றவன் 'பிறரறிய எத்தனை வினோதம்செய்யினும் அவனகினைவு அக்காலினகண் ணே நிற்குமாறுபோல) அவாகளறிவு அச்சிவத்தை விட்டுப் பிரியாதபடியால் அவாகள ஒன்றை நினை பபினும் அது நினைவன்று - நினையாகினைவு, தூங்கி னும் அது தூக்கமன்று - தூங்காத் தூக்கம், துணியி னும் அது துணிவன்று - துணியாத் துணிவு, அறியி னும் அது அறிவன்று - அறிபாவறிவு என்று அவா கள் நடைபைச் சிவாகமங்கள் விசேடித்துச் சொ லலும்

194 வினா —ஆசாரலிங்கம் எப்பொழுது தரிப் பது?

விடை.—தேசமுதலிய அநித்தியப் பொருள்களை மெய்யெனக் கருதுமா னபபிராந்தி முதலியவற்றை

பும கொலை களவுகள் காமம் பரநிகதைமுதலிய பாதகங்களையும் முற்றும் விடுதலு ஆவைகட்கு மிகப்பயந்தவனாகி வந்தடைந்த மாணக்கனாகு, எப்போதும் ஞானப் பிரகாசத்தைத் தரும் விபூதி உருத்திராக்ஷ பஞ்சாக்ஷரங்களும் குரு விங்க சங்கமங்களும் கிருபா சொரூபமாகிய பாதோதகமும் பிரசாதமும் ஆகிய அஷ்டாபரணங்களையும் சதாசார முதலிய அசாரங்களையும் விட்டு நீங்காமல் அறிவுபற்றி கிறஞ்முப்படி சரபத்தியானது விளக்கி நிற்க, அதனால் விளங்கி கிறஞ்மு அறிவினகண்ணே சுசித்த வஸத்தில தரிப்பது

195. வினா.—குருவிங்கம் எப்பொழுது தரிப்பது?

விடை.—ஒருவன் சதாசார முதலியவற்றின் நிலைதவறின் விடத்தும், அக்குற்றத்தைக் கிருபையினாலே போக்கும் சதாசார முதலியவற்றின் சொரூபமாகிய குரு விங்க சங்கமத்தை வேண்டுமென்று நினைத்தத வராததையினைக் காதினாலே கேட்டவிடத்தும், அத தோஷந தீரத் தன்னுடைய சரீரத்தைவிட்டு அதைத் தீர்த்துக் கொள்வதாகிய நிலைபெற்றவைராக்கிய பத்தியை, முன் பொதாவஸ்தையில் தன் பிதா மாதாக்கள் முதலிய பெயர்களை ஒருவன் நினைத்த விடத்தும் தனக்குப் பிடி அபிமானம் உண்டாகியதோ அப்படி அபிமானிக் பண்ணுமனைஷ்டா பத்தி அநிஷ்டானமான சுபுத்தி யஸத்தில தரிப்பது

196. வினா.—சிவலிங்கம் எப்பொழுது தரிப்பது?

விடை.—பெத்த காலத்துத் தன் தேகத்துள்ள இருதிரிய அநதக்காரண முதலியவற்றின் வியாபாரங்கள் அபேதமாய் நடக்காமல் பிழால், தன் சரீரமெல்லாம் இவ்விங்கம் விடக்கூடாது அப்படியே சகசமாகச் சூரகிரம் சொப்பனம் மெது துரியம் துரியாதீத முதலிய அபிஷேகம் மும் இருதிரிய வி

யாபாரங்கள் வந்து தாக்காமல சரஹும சந்தேகமில்
லாமல நிறகப்பண்ணும் அவதானபத்தியினால், வீர
சைவாசார நிலைமைபற்றிய அறிவிலே நிராகார
அஸ்தத்தில தரிப்பது.

197. வினா.—சங்கமவிங்கம் எப்பொழுது தரிப்
பது?

விடை.—தனக்கு முற்கூறிய இலிங்கமே உருவ
மாயச் சிற்சத்தியே தானாய் நினறுவிளங்கும் விளக
கம வழுவாது தற்போதம் சுட்டாது நிறகப் பண
னும் அநுபவபத்தி யதிஷ்டானமாகிய சுமனமென
னும் அஸ்தத்தில தரிப்பது.

198. வினா.—பிரசாதலிங்கம் எப்பொழுது தரி
ப்பது?

விடை.—இலிங்கத்தை உயிராகவும் அறிவை உட
லாகவும் உடையதாய் நிகழும் அநுபவத்தை விளக
குகின்ற ஆனந்தபத்தி, யதிஷ்டானமாகிய சுஞ்ஞா
னமென்னும் அஸ்தத்தில தரிப்பது.

199. வினா.—மகாலிங்கம் எப்பொழுது தரிப்
பது?

விடை.—சச்சிதானந்த நித்திய பரிபூரண சிவத
துகரும் சிவனுக்கும் அநுபவத்தில் நிறிது பேதங்
கண்டு அப்பேதந தோன்றாமல அவவிரண்டையும்
ஒன்றாகச் சமரசப்படுத்தும் சமரசபத்தியினால், சக
ல பற்றுக்களையும் அகற்றிச் சிவானுபவத்தை விளை
வித்து ஆனமபோத வியாபாரத்தை அறச்செய்து
கொண்டிருக்கும் சரபாவ அஸ்தத்திலே தரிப்பது.

200. வினா.—இச் சமேத்தல லிங்க விரதத்திற்கு
மேற்பட்டது உண்டோ?

விடை.—இலலை ஏனெனில் - உள்ளும் புறமபும்
நீக்க மற்றுச் சர்வ விபாபியா யிருக்கும் சுதத சிவ
மே சமேத்தலலிங்க மாகையால் அவ்விவிங்கத்தைக்
கலந்து வரானின்ற விடயங்க ளெல்லாம் அவ்விவிங்
கராப்பிதமாக்கி, அவ்விவிங்ககப் பிரசாதமாய்ப் புசிப்

பதே ஞானவிரதம், அதுவே மேலாகிய அதுபவம். அதுவே மகத்தாகிய சிலம். இம் மகத்தாகிய அதுபவமன்றித் தனக்கன்னியமாகிய சடபதார்த்தங்களுக்குச் சிலம் உண்டென்பது கூடாது. இவ்வாறிருக்க - அச் சடபதார்த்தங்களுக்கு ஆசாரம் கற்பித்துச் சங்கற்ப விகற்பத்துடன் கூடிக்கொண்டிருக்கும் புத்தியையுடையவர்கட்கு, ஒருகாலும் சிவஞானம் பிரகாசியாது. ஆகலின், அவற்றை விடுத்து யாம் கூறிய வீரசைவ ஷெறியில் நின்று சிவஞானம் உதிக்கப் பெற்றுச் சிவசாயுச்சியம் பெறக்கடவாய்.

அது கேட்ட சீடன் - அஞ்ஞான ஐய விபரீதங்களை யகற்றி எனது உள்ளத்தைத் தெளிவித்தருளிய ஐயனே! எனது உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும முன்போ லன்றித் தேவரீருடைய பொருள்களாய் விட்டமையால், யான் செய்யும் கைம்மாறாக யாது உளது? இன்னும் அடியேன் உய்யுமாறு தீகைஷ்புரிந்து ஆட்கொண்டருள வேண்டுமென வேண்டிக் கொள்ளலும், ஆசிரியர் கருணை கூர்ந்து அப்படியே அதுக்கிரகிப்பேர்ம நமது அருகே இருக்கக் கடவாய் என்று கட்டளைபிட்டுத் தீகைஷ்புரிந்து அடிமைகொண்டருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வீரசைவலிஞ்விடை முற்றிற்று

சிவப்பிரகாசதேசிகர் திருவடிவாழ்க.



அறிக்கை.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் சென்னை சஞ்சீவிராயன் பேட்டை சஞ்சீவிராயன் கோயில் விதியில் வீரசைவ சமயாபி வீர்த்திசைப ஸ்தாபித்திருக்கும் 17-வது எண்ணுள்ள வீட்டில் ஷே சபையினது காரியதரிசியின் மருகராகிய புதுவை - நீலி - கலியாணி முதலியார் என்று வழங்கும் கலியாணித்தம்பிரான் குமாரா ம-ந-ந-ஸ்ரீ, சொக்கலிங்கதம்பிரானவாக ஸீடத்திலும், திருப்பாதிரிப்புலியூர் சநிதி வீதியில் திருக்கோவலூர் ஆறுமுக மெயஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகளாதினம ஐந்தாவது பட்டம ஸ்ரீமத சிவசண்முக மெயஞ்ஞான சிவாசாரியசுவாமிக ஸீடத்திலும், சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை உபாத்தியாயராகிய ம-ந-ந-ஸ்ரீ, சோ. குமாரவீரைய ரவர்களிடத்திலும், கும்பகோணத்தில் ஐவுளிவியாபாரம-ம-ந-ந-ஸ்ரீ, திரு எவவஞா - இராமசாமிச செட்டியா ரவர்க ஸீடத்திலும் விலை அனா - 8. கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



இனி உடனே அச்சிற் பதிப்பிக்கப்படுந்

புத்தகங்கள்:—

மந்திரகோப்பியம்,	திருநாதனவனச்சிறப்பு.
பரிபூரணசித்தியார்.	திருவேடச்சிறப்பு.
பரமரகசியம்.	அறுபத்துநான்குசீலம்
அனுபோககுத்திரம்.	விபூதிமகிமை.
மகாலிங்கவிதாச்சனை.	உருத்திராக்கமகிமை.
சிவசரணர்புராணம்.	பஞ்சாக்கம்மகிமை.
சிவசரணர்புராணசாரம்.	உற்சவவிளக்கம்.
ஆரத்திரியர்புராணம்.	புட்பவிதி.
பரமரகசியசுத்திலம்.	புராணவிதி.

